

第一冊 第三課 師說

國學常識

一、古文運動

定義	魏晉以後盛行駢儷，唐代稱駢文為「時文」，因稱周秦兩漢的散文為「古文」。	
背景	魏晉以後，文尚駢儷，義歸翰藻，氣格靡敝。	
發展	初唐	陳子昂、張說等人力主以清新的散文矯駢文之弊，然尚不足蔚成風氣。
	唐代	1.中唐韓愈高倡古文運動，以清掃綺靡之風。力主以群經子史為文學的典範，求其樸實無華、涵蘊教化。名為復古，其實為一種新的散文體裁。開啟「文以載道」的先聲(正式揭櫫「文以載道」四字者為北宋周敦頤)。 2.柳宗元應和之，唐代文風因而丕變。其後言古文者，咸尊韓愈為師。 3.李翱、張籍、李漢、皇甫湜等人皆為古文大家。
	晚唐五代	駢文又復興
	宋代	1.北宋歐陽脩力主崇韓文，曾鞏、王安石及三蘇繼起，作者日眾，古文遂成文章的正宗。 2.古文運動完全成功，但駢儷文體一直留存，復興於清。
	明代	代表作家：宋濂（臺閣派）、王守仁、歸有光（唐宋派）
	清代	代表作家：顧炎武、黃宗羲、王夫之、侯方域 桐城派：方苞、劉大櫟、姚鼐（宗左傳史記、重義法、承八家） 湘鄉派：曾國藩 陽湖派：惲敬、張惠（取法前秦）
優點	1.提倡平淺樸實的散文，不切實用、空虛華美的駢文因而衰落。 2.主張文學的實用主義，使文學與人生社會聯繫。 3.散文創作極為豐富。	
缺點	1.造成貴古賤今的錯誤觀念。 2.文以載道，使文學淪為道德的附庸。 3.經史子集都成文學正統，純文學反成末流，文學與學術相混淆。	

二、唐宋古文八大家

明初朱右編唐宋六先生集（三蘇合為一家），為最早編錄八家文之專書。後來茅坤編成唐宋八大家文鈔，是為「八家」之確定。簡介八家如下：

姓名	字	號/世稱	著作	文章特色
韓愈	退之	世稱韓昌黎	昌黎先生集	主張文以載道及陳言務去，汲取秦漢散文的精萃。所作氣魄雄渾，語言精鍊，理正詞嚴。

柳宗元	子厚	世稱柳柳州	柳河東集	眾體兼擅，遊記、寓言、論辨之作，尤為傑出。為文雄深雅健，似司馬子長。
歐陽脩	永叔	自號醉翁 晚號六一居士	歐陽文忠公集	古文脫胎於韓愈，平易暢達，情韻綿邈，四六文不尚藻麗，一出自然。
蘇洵	明允	號老泉	嘉祐集	其文得力於戰國策、史記，見解高遠，立論精闢。
蘇軾	子瞻	號東坡居士	東坡全集	散文汪洋恣肆，雄健清新。
蘇轍	子由	號穎濱遺老	樂城集	汪洋澹泊，精醇溫厚，以政論、史論最見功力。
王安石	介甫	號半山	臨川先生文集	所作散文，多有關政令教化、經世致用，詞簡義深，豪健奇崛，為其主體風格
曾鞏	子固		元豐類稿	氣勢縱橫，筆法精警，長於議論。

三、散文與駢文的比較

	散 文	駢 文
別名	又稱古文，針對駢文而言。	唐之後駢文又稱四六文
起源	尚書為散文之祖，散文至唐起復興	秦時便有偶句文章，東漢濫觴
時代	盛於宋，迄於今仍盛行	盛於六朝，今仍有之
特色	樸實無華、蘊含教化	對偶工整、韻律和諧、詞藻華麗、用典繁多(非韻文)
作家	唐、宋古文八大家為首要。明代唐宋派、公安派。清代桐城派	六朝徐陵、庾信、鮑照、初唐四傑、李商隱、清代汪中等人

作者面面觀

籍貫與家世	<ol style="list-style-type: none"> 韓愈，字退之，唐河南河陽（今河南省孟州市南）人。因昌黎（今河北省昌黎縣）是韓氏郡望（郡中眾所仰望的顯貴家族），故撰文常自稱昌黎韓愈。 愈自小即命途多舛，三歲而孤，由長兄韓會及嫂鄭氏教養成人。
四舉而後有成	深具孔、孟傳統思想，以孔、孟繼承人自命，逐漸建立發揚儒學、倡導古文的信念。此時，佛、老盛行，自皇室以至文人學士多所崇信，唯韓愈則極力推崇孔、孟，排斥佛、老。
貶謫	因天性率真，好直言無隱，多次被貶。最著名的一次是諫憲宗納佛骨一案，他甘冒不韙，上了一道論佛骨表，被貶為潮州刺史。
學術思想	<ol style="list-style-type: none"> 尊崇儒術，排斥佛老 建立道統，推尊孟子 主文以「載道」之說，為文乃欲闡明先王之道，「文」只是要達到「明道」此一目標的工具而已。他雖然主張恢復樸實無華的古文，卻非一味模仿古文，而是在文體上力求改革與創新，亦即所謂「師其意不師其辭」、「唯陳言之務去」、「必出於己，不襲蹈前人一言一句」。他的弟子李漢昌黎集序說：「文者，貫道之器也。」北宋周敦頤據此改為「文，所以載道也。」後人從而截取「文以載道」四字來代表韓愈的文學思想。
散文	<ol style="list-style-type: none"> 主要特色在其氣勢雄健，字句怪奇，具有陽剛之美。

	2. 新唐書本傳稱他的散文「刊落陳言，橫驚別驅，汪洋大肆」。其弟子李漢稱其文「詭然而蛟龍翔，蔚然而虎鳳躍」。曾國藩以為「古文雄奇，以昌黎為第一。」
詩歌	<p>※務去陳言，富於獨創。</p> <p>1. 以文為詩，把散文的篇章結構、句式、虛詞等運用於詩歌寫作，使詩的形式散文化。</p> <p>2. 用奇字，造怪句。</p> <p>3. 對宋詩的影響很大：歐詩文皆學韓，由於他的大力提倡，王安石、蘇軾、蘇舜欽、梅堯臣、王令、黃庭堅多少都受到韓愈的影響。趙翼在甌北詩話亦評論：「以文為詩，自昌黎始，至東坡益大放厥詞，別開生面，成一代之大觀。」</p> <p>※稱為韓孟詩派（韓愈、孟郊），賈島、盧仝（音去又ㄊㄨㄣˊ）、李賀等屬之。</p>

形音義彙整

一、同義詞語

受業	門生／弟子／學棣
儕輩	同輩／同儕／等倫
抗顏	正容／肅容／正顏／斂容
淪喪	淪沒／淪滅／泯沒／喪失／沉淪
不齒	不屑／鄙夷／輕視／藐視／鄙視蔑視／薄視
庸知	豈知／何知／焉知／安知／惡知／詎知／寧知

二、義近成語

重末略本	小學大遺／買櫝還珠／本末倒置／捨本逐末
虛心求教	不恥下問／詢於芻蕘／不恥就教／不恥相師／移樽就教
培植賢才	作育英才／磨揉千革／菁菁者莪／時雨春風／獎掖後進
才學經豐	腹笥便便／滿腹經綸／學富五車／才高學廣／才高八斗
用功讀書	刻苦勤學／焚膏繼晷／勤學不輟／懸梁椎股／囊螢照書／牛角掛書／枕經籍史／皓首窮經／韋編三絕／手不停披／口不絕吟／枕肱墳籍

三、一字（詞）多義

形	義	例 句
師	老師	「師」者，所以傳道、受業、解惑也。
	學習	1.於其身也則恥「師」焉。 2.百工之人，不恥相「師」。
	從師問學的，形容詞	「師」道之不傳也久矣。
	樂官名	萇弘、「師」襄、老聃。
	以為……師	孔子「師」郟子、萇弘、師襄、老聃。

	榜樣	前事不忘，後事之「師」。(戰國策)
	軍隊	若使燭之武見秦君，「師」必退。(燭之武退秦師)
子	孩子	1.李氏「子」蟠。 2.愛其「子」，擇師而教之。
	有德者尊稱	孔「子」師郟子。
	子爵	郟「子」之徒，其賢不及孔子。
	愛	「子」庶民，來百工。(中庸)
	女子	之「子」于歸。(詩經)
	您	「子」之病革矣。(禮記檀弓)

修辭纂要

一、頂真

- 1.古之學者必有師。師者，所以傳道、受業、解惑也。
- 2.是故弟子不必不如師，師不必賢於弟子。(兼回文)

二、映襯

- 1.古之聖人，其出人也遠矣，猶且從師而問焉；今之眾人，其下聖人也亦遠矣，而恥學於師。
- 2.句讀之不知，惑之不解，或師焉，或不焉。

三、轉品

- 1.吾「師」道也。(名詞作動詞用)
- 2.於其身也則恥「師」焉。(名詞作動詞用)
- 3.孔子「師」郟子。(名詞作動詞用)
- 4.君子不「齒」。(名詞作動詞用)

師說中「對比」用法

	對比	作用
古與今	「古之聖人，其出人也遠矣，猶且從師而問焉」與「今之眾人，其下聖人也亦遠矣，而恥學於師」對比	言聖愚之由(「是故，聖益聖，愚益愚」)
小學與大遺	為子擇師的「小學」與己不從師的「大遺」作對比	點出「小學而大遺」的錯誤
百工與士大夫	「巫醫、樂師、百工之人」，能夠「不恥相師」；而士大夫不但恥於從師，對從師的人「群聚而笑之」。	諷刺了士大夫們的愚蠢「今其智乃反不能及，其可怪也歟！」

第一冊 第五課 廉恥

國學常識

一、管子

作者	本書並非由管仲所作，而是由後人雜集而成。
成書年代	依文字內容觀察，管子似為戰國晚年作品。
篇目	共八十六篇，其中十一篇有目無文。
內容	內容龐雜，括數家之說。綜合法家、道家、儒家與兵家思想。
流派	1. 漢書藝文志列在道家。 2. 隋書經籍志、唐書藝文志及四庫全書列在法家。 3. 探討管子學說，不必專就某家之學而論，應以經世之學來研究。
注	注者舊題房玄齡撰，據晁公武邵齋讀書志以為乃尹知章作。明代劉績撰管子補注，清代戴望、孫詒讓亦有校注。

二、顏之推

朝代	本南朝梁人。
仕宦經歷	1. 梁元帝承聖三年，西魏軍攻陷江陵，二十四歲的顏之推被俘。次年，被遣送弘農郡（今河南省靈寶市北）李遠處掌書翰。他不忘故國，蓄意南歸，於北齊文宣帝天保七年，冒險逃至北齊，意欲由此返梁。但在北齊京都鄴城，聽到梁已被陳霸先所篡，遂絕意南歸而留仕北齊。 2. 一生歷仕梁、北齊、北周、隋四朝，因朝廷不允隱退，做官有其不得已的苦衷。
仕北齊的原因	顏氏家訓終制：「計吾兄弟，不當仕進；但以門衰，骨肉單弱，五服之內，傍無一人，播越他鄉，無復資蔭；使汝等沉淪廝役，以為先世之恥；故覲冒人間，不敢墜失。兼以北方政教嚴切，全無隱退者故也。」 語譯：想來我們幾個兄弟，都不應該出來做官，只因為家族衰敗，骨肉至親都孤單弱小，五服之內的親屬，沒有一人可以依賴，加上流落異地他鄉，沒有產業的濟助、門第的庇護，如果讓你們淪落為奴僕賤役，就會成為祖先的恥辱，所以我只有在世間含羞忍辱，慚愧出仕，不敢隨便辭去官職，才不致家破人亡。再加上北方的政令嚴苛切峻，完全沒有退職隱居的人，這也我至今仍居官位的原因之一。 可知其原因為： 1. 為了生計。 2. 為了避免子孫淪落為奴，成為家族恥辱。 3. 來自北朝政教的壓力。

作者面面觀

字號	本名 <u>絳</u> ，字 <u>忠清</u> ，學名 <u>繼坤</u> 。 <u>明</u> 亡之後，因仰慕 <u>文天祥</u> 的門生 <u>王炎午</u> 的高風亮節，因而更名 <u>炎武</u> ，字 <u>寧人</u> 。其後為避難而移居 <u>南京 崑山</u> （即今 <u>南京 鍾山</u> ）下，易名為 <u>蔣山僮</u> 。又因其故鄉有一風景秀麗之 <u>亭林湖</u> ，學者遂稱其為 <u>亭林先生</u> 。
生平	<ol style="list-style-type: none"> 出身望族：<u>顧氏</u>為<u>江東四大望族</u>之一。 <u>崑山抗清</u>、家破人亡（嗣母<u>王氏</u>聽聞<u>崑山城</u>破後絕食而亡，臨死前叮囑<u>亭林</u>，勿忘先祖遺訓，勿事異姓）。 旅居生涯：離鄉北遊，除躲避迫害，更重要的是結交同道，探討治國安邦、反清復<u>明</u>之道。 晚年病逝於<u>山西</u>，最後得安息於故鄉。
學術思想	<ol style="list-style-type: none"> <u>梁啟超</u>：「論清學開山之祖，舍<u>亭林</u>沒有第二個人。」（<u>中國近三百年學術史</u>） <u>崑山 顧炎武</u>、<u>餘姚 黃宗羲</u>、<u>衡陽 王夫之</u>世稱「清初三先生」。 <u>亭林</u>之學術思想可概括為二： <ol style="list-style-type: none"> 「博學於文、行己有恥」的「崇實」學風 「經世致用，明道救世」的為學目的（一生之為學，「凡文之不關於六經之指，當世之務者，一切不為。」）
文學成就	<ul style="list-style-type: none"> 主要以詩見稱。 其詩十之八九都寓有強烈的家國興亡之感，帶有史詩的特色。<u>沈德潛</u>評<u>亭林</u>之詩曰：「詞必已出，事必精當，風霜之氣，松柏之質，兩者兼有。」（<u>明詩別裁</u>） 其七律亦寫得蒼涼遒勁，可以追蹤<u>杜甫</u>和<u>陸游</u>。其詩取材頗為廣闊，晚<u>明</u>朝廷的腐敗墮落，<u>清</u>人入關後殘酷的屠殺與剝削，廣大人民的敵愾和苦難，都在其詩篇中反映出來。 散文風格純樸，不事藻飾，簡潔明快。切中時弊，見解獨到。 <u>吳同初</u>行狀真實記錄了<u>吳沅</u>在<u>崑山</u>起義抗清、悲壯殉難之情景，揭露清兵屠城之罪行。 書<u>潘 吳</u>二子事對<u>清廷</u>鎮壓<u>江南</u>士子表示憤慨，並表彰<u>潘耒</u>、<u>吳炎</u>之民族氣節。

形音義彙整

一、同義詞語

善道	善言／善論／能說／精論
書疏	書札／書記／書簡／尺牘／案牘／簡札／文書／尺素／文牘
伏事	服事／侍奉／侍候／服侍／事奉／伺候
汝曹	爾輩／汝等／爾等／汝輩／汝儕／爾曹／你們
捐棄	拋棄／棄絕／罔顧
不已	不止／不停／不休
勘察	視察／探勘／探看／探視
闔然	奄然／遮掩／躲藏

淪喪	滅亡／消失／淪亡／斲喪
式微	衰微／衰頹／微落／不振／低落／衰敗／衰落／低靡
異姓	異族／異朝／外族／異類

二、義近成語

世風敗壞	世衰道微／世風日下／人心不古
違背禮法	悖禮犯義／作姦犯科／寡廉鮮恥／離經叛道
寡廉鮮恥	廉恥掃地／厚顏無恥／卑鄙無恥
守正不阿	耿介絕俗／嶽崎磊落／清高絕俗／光風霽月／玉壺冰清／高風亮節／持正不苟
時間短促	一朝一夕／彈指之間／眨眼之間／終食之間／一盞茶時／白駒過隙／俛仰之間
諂媚於世	闞然媚世／趨炎附勢／屈意迎合／蠅營狗苟／脅肩諂笑／枉道事人
嚴以律己	責己也詳／責己重周／責己以嚴／自律甚嚴／以全責己
亂世忠貞	松柏後凋／疾風勁草／孤忠高節／風雨雞鳴／松筠之節／時窮節見

三、形音義比較

形	義	例句
乃	就要，副詞	四維不張，國「乃」滅亡。
	承上起下之辭，猶「於是」	「乃」奮臂以指撥眚，目光如炬。(方苞左忠毅公軼事)
	是	謂獄中語，「乃」親得之於史公。(方苞左忠毅公軼事)
	你	王師北定中原日，家祭無忘告「乃」翁。(陸游示兒詩)
	才	時窮節「乃」見，一一垂丹青。(文天祥正氣歌并序)
	至於	「乃」所願，則學孔子也。(孟子公孫丑上)
	猶「以」	江州風候稍涼，地少瘴癘，「乃」至蛇虺蚊蚋，雖有甚稀。(白居易與元微之書)
	竟	1. 今其智，「乃」反不能及，其可怪也歟！(韓愈師說) 2. 問今是何世？「乃」不知有漢，無論魏晉。(陶淵明桃花源記)
則、就	見漁人，「乃」大驚，問所從來，具答之。(陶淵明桃花源記)	
而	若、如果	人「而」如此，則禍敗亂亡亦無所不至。
	你	且「而」與其從辟人之士，豈若從辟世之士哉？(論語微子篇)
	則、就	人非生「而」知之者，孰能無惑？(韓愈師說)
	猶「以」	人之不廉「而」至於悖禮犯義，其原皆生於無恥也。
	猶「豈」	子曰：克己復禮為仁。一日克己復禮，天下歸仁焉。為仁由己，「而」由人乎哉？(論語顏淵篇)
	可是	公辨其聲，「而」目不可開，乃奮臂以指撥眚，目光如炬。(方苞左忠毅公軼事)
	且、又	白間短窄，汗下「而」幽暗。(文天祥正氣歌并序)
如、像	他日，左手之拇有疹焉，隆起「而」粟。(方孝孺指喻)	

	才	死三十人「而」定，唯外祖與二舅存。(歸有光先妣事略)
其	通「豈」，反詰語氣	則天下「其」有不亂，國家「其」有不亡者乎？
	猶「之」	近聖人之居，若此「其」甚也。(孟子盡心下)
	或者	言有窮而情不可終，汝其知也邪？「其」不知也邪？(韓愈祭十二郎文)
	大概	聖人之所以為聖，愚人之所以為愚，「其」皆出於此乎！(韓愈師說)
	如果	死而有知，其幾何離？「其」無知，悲不幾時，而不悲者無窮期矣。(韓愈祭十二郎文)
	人稱代詞，他、他(們)的	1. 教「其」鮮卑語及彈琵琶，稍欲通解。 2. 夫庸知「其」年之先後生於吾乎？(韓愈師說)
	猶「則」	死而有知，「其」幾何離？(韓愈祭十二郎文)
	期望、應當	聊布往懷，君「其」詳之。(丘遲與陳伯之書)
固	本來	彼眾昏之日，「固」未嘗無獨醒之人也。
	博聞強識，義理充實	子曰：君子不重則不威，學則不「固」。(論語學而篇)
	堅守	子曰：君子「固」窮，小人窮斯濫也。(論語衛靈公篇)
	固陋、鄙陋	奢則不孫，儉則「固」。與其不孫也，寧「固」。(論語述而篇)
	固執	子絕四：毋意，毋必，毋「固」，毋我。(論語子罕篇)
	鞏固	域民不以封疆之界，「固」國不以山谿之險，威天下不以兵革之利。(孟子公孫丑下)

修辭纂要

一、頂真

- 1.國之四維，四維不張。
- 2.人不可以無恥，無恥之恥，無恥矣。

二、譬喻

※松柏後凋於歲寒，雞鳴不已於風雨。(借喻)

三、引用

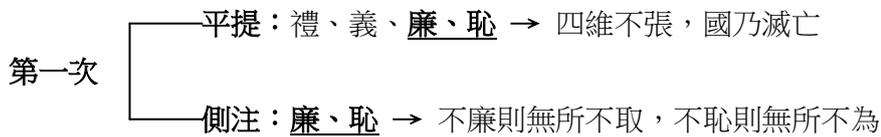
- 1.五代史馮道傳論曰：「『禮義廉恥……國家其有不亡者乎？』」
- 2.故夫子之論士曰：「行己有恥。」
- 3.孟子曰：「人不可以無恥……無所用恥焉。」
- 4.頃讀顏氏家訓有云：「齊朝一士夫……亦不願汝曹為之！」

四、設問

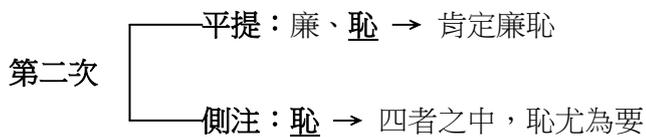
- 1.則天下其有不亂，國家其有不亡者乎？(激問)
- 2.彼闐然媚於世者，能無愧哉？(激問)

平提側注的章法

- **平提**：將所欲闡論之數項事理，以平等地位分述在前。
- **側注**：其中若干項事理於文中居較重要地位，論說時須偏重於此，謂之「側注」。



- * 首段引新五代史 馮道傳論贊之語，先泛論四維，將四維分為「禮義」、「廉恥」二股；然後再將重點移至「廉恥」，進一步說明不知恥之害，為次段留伏筆。



- * 次段承首段之立意，先強調恥尤為要，再引用論 孟之言，說明「知恥」的重要。

* 平提側注效果：

1. **條理分明**：以章法言，文理之推進使「恥之於人大矣」的焦點獲得有效突顯。

說理完足：以文旨言，從首至尾，皆在強調廉恥的重要，說明廉恥不但是立人之大節，亦為國運興衰之所繫。

第一冊 第八課 髻

國學常識

❖ 現代女性作家

作家	風格成就
琦君	創作生涯長達五十年，作品內容橫跨小說與散文。多以回憶為主題，表現親情的溫馨與人性的美好。
林文月	集學者、散文家及翻譯家於一身的作家，文筆清新細膩，在平淡中寓有深遠的哲思和溫厚的情懷。曾翻譯日本著名古典小說源氏物語。
張曉風	當代重要散文家與劇作家，寫作風格是知性與感性並重，作品以散文為主。
簡媜	心思細膩，文思縱放，風格繁複多變，不斷自我超越、突破。
龍應台	早期以揭發社會時弊為主，野火集一書文字風格熱切而激情。而今多以冷靜的筆觸書寫文化差異，依舊發人深省。
洪素麗	專業的作家與畫家，寫作多以自然環境為題材，抒發保育理念，關注臺灣人文史地。文風在閒雅從容中見陽剛雄勁，素雅清麗。

形音義彙整

一、義近詞語

搭腔	答覆／回復／回覆／回答
落寞	寥寂／寂寥／寂靜／孤獨
批駁	駁斥／批判／批評／反駁
摩登	時髦／漂亮／美麗／時興／入時

二、一字（詞）多義

形	義	例詞、例句
衝	冒著	「衝」寒忍飢。
	激烈、無禮	這人說話很「衝」。
	朝向前直行	時天風狂急，奇船逆流而上，直「衝」浮橋。（後漢書岑彭傳）
	直著向上頂	怒髮「衝」冠，憑欄處。（岳飛滿江紅）
	交通要道	夫陳留，天下之「衝」，四通五達之郊也。（漢書酈食其傳）
	碰撞、冒犯	「衝」撞之處，還請見諒！
	向著、對著	我連看都不敢「衝」她看一眼。

	因、看	「衝」著你的面子，這件事就算了。
會	能、能夠	我「會」游泳。
	集合、聚合	雷、夏既澤，灘、沮「會」同。(書經禹貢)
	相見、見面	我見相如，必辱之！相如聞，不肯與「會」。(史記廉頗藺相如傳)
	瞭解、領悟	草色煙光殘照裡。無言誰「會」憑欄意。(柳永鳳棲梧)
	適、值	「會」其怒，不敢獻，公為我獻之。(史記項羽本紀)
	為一定目的成立的團體組織	農「會」、工「會」
	多數人的集會、聚會	宴「會」、晚「會」、里民大「會」
	片刻，表示極短的時間。 音ㄍㄨㄟˋ	媽媽一定是戴上了一「會」兒就不好意思地摘下來。
	統計、計算。音ㄍㄨㄟˋ	歲終則「會」其出入。(周禮天官職幣)
愀然	容色驟變的樣子	孔子「愀然」作色而對。(禮記哀公問)
	憂懼的樣子	見不善，「愀然」必以自省也。(荀子修身)
	感傷的樣子	她「愀然」一笑。

修辭纂要

一、轉化

描述一件事物時，轉變其原來性質，化成另一本質截然不同的事物，而加以形容敘述。轉化的方式有三：(1)將物擬人。(2)將人擬物。(3)將虛擬實。

- 1.我已懂得，一把小小黃楊木梳，再也理不清母親心中的愁緒。(形象化)
- 2.她剪去了稀疏的短髮，又何嘗剪去滿懷的愁緒呢！(形象化)

二、婉曲

說話或寫作時，不直接講本意，只用委婉閃爍的言詞，曲折地烘托或暗示出本意。

- 1.姨娘遞給我一瓶三花牌髮油，叫我拿給母親，母親卻把它高高擱在櫥背上，說：「這種新式的頭油，我聞了就泛胃。」
 ◎母親的話，婉曲表達不屑亦不願擦姨娘所贈之物。
- 2.母親已去世多年，垂垂老去的姨娘，亦終歸走向同一個渺茫不可知的方向。
 ◎婉曲點出姨娘亦終有歸於塵土的一天。

三、象徵

以具體的事物或形象來間接表現抽象的觀念。

- 1.她送母親一對翡翠耳環。母親只把它收在抽屜裡從來不戴，也不讓我玩。
 ◎「收在抽屜裡從來不戴」，象徵母親打心裡不接受姨娘。
- 2.有時劉嫂與陳嫂一起來了，母親和姨娘就在廊前背對著背同時梳頭。
 ◎「背對著背」這動作，象徵母親與姨娘個性上、感情上都不合。

考題觀摩

1. 一貫以「回憶」為主題，表現親情的溫暖與人性的美好，從而樹立其特殊風格，奠定其散文史地位的女作家是：

- (A)琦君 (B)林海音 (C)林文月 (D)張秀亞

(91 學測)

【標準答案】(A)

【試題解析】琦君所寫散文以童年往事和懷念母親為主題的作品較多。

第一冊 第九課 明湖居聽書

國學常識

一、章回小說

「小說」這個名詞，早在戰國時代就已出現，但是並非文學作品；直到魏晉南北朝時，才產生了志怪一類的作品，由於缺乏完整的情節，所以只能稱為「故事」，不能叫做「小說」。

到了唐朝，開始有了正式的小說出現，叫做「傳奇」。在內容上有篇幅較長的細膩描寫、委婉曲折的情節和相當完整的藝術結構；大體可分愛情、諷刺、俠義、志怪、歷史幾類，都用文言寫成。

到了宋朝，產生了「說話」的表演藝術，類似後代的「說書」，有小說、說經、講史、合生（後又謂之唱題目，樂曲起自唐中宗時胡人襪子、何懿等所唱詞），演出的人叫「說話人」，所用的底本，叫「話本」。

「話本」應是促成長篇章回小說成熟的前導，如「話本」的「入話」，後來演變成章回小說的「楔子」；章回小說每回最後以「欲知後事如何，且聽下回分解」結束，也是「說話」遺跡；此外，小說中出現「且說」、「話說」、「卻說」的文字使用，以及運用「正是」、「後人有詩贊曰」摻入議論性的旁白、韻文的作法，都是源自於話本，形成了傳統長篇小說的獨有特色。

章回小說的特點是將全書分為若干草節，稱為「回」，少則十幾回，多則百餘回。每回前用兩句對偶句標目，稱為「回目」，概括該回的內容。章回小說的每一回敘述一個較為完整的故事段落，具有相對的獨立性，但又承上啟下。這類小說眉目清處，符合民眾閱讀習慣，故為明、清兩代長篇小說普遍使用。在宋元話本的基礎上，元末明初就出現了兩大章回小說巨著：施耐庵的水滸傳和羅貫中的三國演義。

二、晚清四大譴責小說

魯迅在中國小說史略中，把大量出現於戊戌維新變法失敗以後，以暴露社會黑暗，指摘政治腐敗為中心內容的小說稱作譴責小說。四大譴責小說是指劉鶚老殘遊記、李寶嘉官場現形記、吳沃堯二十年目睹之怪現狀、曾樸的孽海花。

官場現形記是晚清官場百醜圖，對晚清的各級官僚作了多角度、多方面的揭發和暴露，寫出了官場的種種罪惡。二十年目睹之怪現狀通過主人公「九死一生」的二十年間目睹的種種怪現狀，反映了光緒十年中法戰爭前後到二十世紀初期的社會現實，暴露了統治階級的腐敗和墮落。孽海花以曾出使俄、德等國大臣金雯青和妓女傅彩雲的故事為線索，描寫了同治初年到戊戌變法前夕這三十年清王朝在政治、外交及社會各方面的動盪情況

三、著名古典小說的比較

書名	水滸傳	三國演義	聊齋志異	儒林外史	紅樓夢	老殘遊記
作者	施耐庵	羅貫中	蒲松齡	吳敬梓	曹雪芹	劉鶚
類別	俠義小說	歷史小說	志怪小說	諷刺小說	言情小說	諷刺小說
內容	描寫北宋淮安	結集三國歷史	描寫仙狐鬼魅	諷刺當時士人	將一生見聞以	寫身世、家

大要	大道宋江等一百零八人，嘯聚梁山泊的故事	故事	故事，別有寄託	追求功名的醜態，刻劃其墮落與矯飾	血淚寫成此書。描寫貴族名門的豪奢生活	國、宗教之感情，揭發清官的面目
風格特色	全書結構緊密，敘事細微曲盡，寫人神態活現	藉歷史人物褒忠貶奸，深中人心	1.文辭簡潔精鍊 2.敘述深刻細膩，委婉曲折 3.人物形象塑造生動	1.對當時士人追求名利等行徑，刻畫入微 2.人物形象鮮明生動，語言流暢，筆鋒犀利深刻	1.以悲劇收場，而非傳統團圓結局 2.人物、情節刻劃入微 3.用語優美成熟	1.以具體的事物譬喻聲音 2.文字清新簡鍊，獨出心裁
文學價值	1.為我國通行最早之白話章回小說 2.與莊子、離騷、史記、杜詩、西廂記並稱「天下六大才子書」	與水滸傳、西遊記、金瓶梅並稱「小說界四大奇書」	1.為清代短篇志怪小說 2.以文言文寫成	雖為章回小說，然而情節是許多短篇故事銜接而成	1.前八十回曹雪芹作，後四十回為高鶚所續 2.引發「紅學」的研究熱潮	雖取名為遊記，實為社會諷刺小說

作者面面觀

一、劉鶚名號

劉鶚，原名夢鵬，又名孟鵬，譜名振遠，字雲搏，後改名鶚，字公約。之後因主張建築鐵路、開採鐵礦、煤礦，於是又改字鐵雲。後又因收藏古董，齋名「抱殘守缺」，所以寫小說時，就以「老殘」為別號，老殘遊記一書作者題名則為「鴻都百鍊生」。鴻都是漢宮門名，後作為京都之代稱，百為姓，鍊生是名。

二、「老殘遊記」撰寫始末

劉鶚所以撰寫老殘遊記，係因友人連夢青在上海落拓潦倒，無以為生，依賴鬻文餬口。劉鶚為助友人，乃動筆撰寫章回小說，贈與友人，以增其稿費收入；先後連載於上海商務印書館所創辦之繡像小說半月刊及天津日日新聞報。前後共二十卷，亦即一般所謂老殘遊記初編。海北公司失敗後，劉鶚又寫老殘遊記續篇，共十四卷。一般稱之為「二篇」，不過，目前僅得見其中九卷。

形音義彙整

一、同義成語

削壁千仞	壁立千仞／削壁巉巖／危崖絕壁
千迴百折	曲曲折折／千迴百轉／盤旋迴繞／百轉千迴
屏氣凝神	全神貫注／心神專一／聚精會神／凝神諦聽／專心致志

二、義近詞語

敷衍	支吾／搪塞／應付／虛應
伏貼	舒暢／平展／妥貼／貼暢／暢通／舒適／妥帖
陡然	忽然／突然／倏然／驀然／猝然／忽焉／卒然
頃刻	彈指／轉瞬／剎那／頃間／少頃／俄而／俄頃

三、一字（詞）多義

形	義	例詞、例句
少	稍	都屏氣凝神，不敢「少」動。
	輕視	素習知蘇秦，皆「少」之。（史記蘇秦列傳）
	子弟	王氏諸「少」並佳。（晉書王羲之傳）
	年少者	群賢畢至，「少」長咸集。（王羲之蘭亭集序）
	不久	「少」則洋洋焉，悠然而逝。（孟子萬章上）
	缺	遙知兄弟登高處，遍插茱萸「少」一人。（王維九月九日憶山東兄弟）
戚戚	心動	於我心有「戚戚」焉。（孟子梁惠王上）
	憂懼	小人長「戚戚」。（論語述而篇）
	與之親近	「戚戚」兄弟，莫遠具爾。（詩經大雅）
	愁苦	永日方「戚戚」，出行復悠悠。（送楊氏女）

四、形似字比較

形	音	義	例詞
撩	ㄌㄧㄠˊ	紛亂	眼花「撩」亂
		拋擲、掀起	「撩」衣
		招惹	「撩」撥
瞭	ㄌㄧㄠˋ	明白、清楚	「瞭」解、「瞭」亮、「瞭」然、「瞭」如指掌
		遠看	「瞭」望
療	ㄌㄧㄠˊ	醫治	治「療」
僚	ㄌㄧㄠˊ	官吏	官「僚」

潦	ㄌㄠˊ	粗率、不仔細	「潦」草
	ㄌㄠˋ	雨下很大的樣子	水「潦」降，不獻魚鱉（禮記曲禮上）
嘹	ㄌㄠˊ	聲音清脆悠揚	「嘹」唳
繚	ㄌㄠˊ	纏繞、圍繞	「繚」繞
鐐	ㄌㄠˊ	繫足的刑具	腳「鐐」手銬

修辭纂要

一、譬喻

- 1.歌喉遽發，字字清脆，聲聲宛轉，如新鶯出谷，乳燕歸巢。（明喻）
- 2.那雙眼睛，如秋水，如寒星，如寶珠，如白水銀裡頭養著兩丸黑水銀。（明喻）

二、引用

語文中援用別人的話或典故、俗語等。引用有兩種方式：(1)明引：明白指出所引的話出自何處。(2)暗用：引用時不曾指明出處。

- 1.見古人形容歌聲的好處，有那「餘音繞梁，三日不絕」的話。（暗用）
- 2.還是孔子「三月不知肉味」「三月」二字形容得透徹些。（明引）
- 3.夢湘先生論得透闢極了，「於我心有戚戚焉」。（暗用）

「摹聲」的筆法

「摹聲」的筆法不落俗套，是明湖居聽書最受人稱道之處。「王小玉說書」既是全文重心所在，則對於說書藝術的描繪自然是不遺餘力。劉鶚在寫王小玉說書時，譬喻多樣，生動傳神，而且將聲音的高低抑揚，轉變無窮，分為七個層次，逐層描摹：

描摹聲音層次	原文	描摹方式
第一層：細聲低吟	「五臟六腑裡，像熨斗熨過，無一處不伏貼，三萬六千個毛孔，像吃了人參果，無一個毛孔不暢快。」	從聽眾的感受反映聲音之妙
第二層：漸高拔尖	「唱了十數句之後，漸漸的越唱越高，忽然拔了一個尖兒」	以鋼絲拋空之響聲狀其聲，簡單幾句帶過，與第一層次之細寫，繁簡有別。
第三層：層層疊起	「那知他於那極高的地方，尚能迴環轉折；幾轉之後，又高一層，接連有三、四疊，節節高起」	以由傲來峰登泰山的景象喻白妞愈翻愈高的聲腔。
第四層：千迴百折	「那王小玉唱到極高的三、四疊後，陡然一落，又極力騁其千迴百折的精神」	以飛蛇盤旋穿插於黃山三十六峰半中腰來譬喻白妞婉轉迴旋的聲腔。
第五層：低細漸停	「從此以後，愈唱愈低，愈低愈細，那聲音就漸漸的聽不見了」	以聽眾「屏氣凝神，不敢少動」的側寫筆法，描繪聲腔之引人入勝。

第六層：復揚高聲	「彷彿有一點聲音，從地底下發出。這一出之後，忽又揚起」	以東洋煙火化作千百道五色火光譬喻 <u>白妞</u> 突發聲腔的亮麗多變。
第七層： 人弦相合、 人弦俱寂	「那彈弦子的，亦全用輪指，忽大忽小，同他那聲音相和相合」	以好鳥亂鳴於花塢春曉譬喻唱聲與弦聲的和諧呼應，在聽者耳朵忙不過來之際，「忽聽霍然一聲，人弦俱寂」，留給聽者深長的回味。

這七個層次的表達，既有類似「迴旋轉折」這樣的直接描述，也有藉「屏氣凝神，不敢少動」的聽眾反應來側面描寫，同時藉各種實象的譬喻來描繪聲腔的變化，精彩絕倫，為全文重心所在。

烘托

一、外貌

- 1 寫彈三弦者：以風乾福橘皮喻一臉疙瘩，以示其醜，旨在襯托黑妞與白妞之清秀。
- 2 寫黑妞：為王小玉做陪襯，所以只簡單描繪。及至王小玉出場，作者則騁其筆力，詳細描摹其美好形貌。

二、才藝

- 1 寫彈三弦者—**先抑後揚**：從「人也不甚留神去聽」到「入耳動心」、「這時臺下叫好的聲音，不絕於耳，卻也壓不下那弦子去」。
- 2 寫黑妞—**先揚後抑**：，從「歌喉遽發，字字清脆，聲聲宛轉，如新鶯出谷，乳燕歸巢」、「覺一切歌曲腔調，俱出其下，以為觀止矣」到「若比白妞，還不曉得差多遠呢」、「他（黑妞）的好處，人說得出；白妞的好處，人說不出。他的好處，人學得到；白妞的好處，人學不到」。
- 3 寫彈三弦、黑妞之才藝，無論是「先抑後揚」或「先揚後抑」，其用意烘托王小玉說書藝術之無可企及。
- 4 **側筆：借聽眾之口讚美**

每次聽他（王小玉）說書之後，總有好幾天耳朵裡無非都是他的書音。無論做什麼事，總不入神；反覺得「三日不絕」這「三日」下得太少，還是孔子「三月不知肉味」「三月」二字形容得透徹些。

第一冊補充教材 琵琶行并序

形音義彙整

詞語	義	例
闌干	縱橫交錯的樣子。	夢啼妝淚紅闌干
	豎立成排，用來分隔內外的阻攔物。也可寫作「闌干」、「欄杆」。	小樓西角斷虹明，闌干倚處，待得月華生。(宋·歐陽修·臨江仙)
明年	古：第二年。	明年秋，送客湓浦口。
	今：特指今年的第二年。	
顏色	古：容貌；容顏。	暮去朝來顏色故
	今：色彩。	
老大	古：指年紀老大。	老大嫁作商人婦
	今：通常指排行。	
突出	古：突然衝出。	鐵騎突出刀槍鳴
	今：傑出。	
向前	古：先前	淒淒不似向前聲
	今：朝向前方	

「摹聲」的筆法

詩句(具體事物)	琵琶聲(抽象聲音)	琵琶女遭遇之象徵意涵
大絃嘈嘈如急雨	琵琶粗絃喧響而繁急	琵琶女平步青雲，走入藝壇，逐漸打出知名度
小絃切切如私語	琵琶細絃輕細而柔和	
大珠小珠落玉盤	曲調之圓潤清脆	琵琶女盛極一時，紅得發紫
間關鶯語花底滑	樂曲之輕盈流暢	
幽咽泉流水下灘	樂音低沉遏塞	年華老去，掌聲不再
水泉冷澀絃凝絕	樂音凝滯阻澀	
別有幽愁闇恨生 此時無聲勝有聲	樂曲停頓休止	委身下嫁為商人婦，卻遭冷落，獨守空閨
銀瓶乍破水漿迸	樂曲之激越高昂	往事不堪回首，抑鬱多時的悲悽，如潰堤般，傷心欲絕
鐵騎突出刀槍鳴	樂曲之高急雄壯	
四絃一聲如裂帛	樂曲之強烈緊厲	心傷透，淚流盡，擦乾眼淚，面對現實

第一冊 第十課 岳陽樓記

國學常識

一、雜記體

雜記大體分為四類：亭臺名勝記、遊覽山水記、圖畫器物記、人物事件記。

	說明	名篇
亭臺名勝記	包括建築物記和歷史名勝記二種，指那些以記敘亭臺樓閣、名勝古蹟的營建、修葺過程、歷史沿革以及作者的議論感慨為內容的記文。	韓愈 <u>新修滕王閣記</u> 、王禹偁 <u>黃州新建小竹樓記</u> 、范仲淹 <u>岳陽樓記</u> 、曾鞏 <u>墨池記</u> 、蘇軾 <u>喜雨亭記</u> 、蘇軾 <u>超然臺記</u>
遊覽山水記	1. 指以記敘作者遊歷名山大川的所見所聞和切身感受為主要內容的專門記遊的文章。 2. 遊覽山水的記文又可分為三種體式：自由體、日記體、地理考察體。	柳宗元 <u>永州八記</u> 、王安石 <u>遊褒禪山記</u> 、袁宏道 <u>晚遊六橋待月記</u> 、徐宏祖 <u>徐霞客遊記</u>
圖畫器物記	可分為圖畫記和器物記二種，是記述、說明圖畫的內容、物件的形狀以及它們的其他特點和得失等情況的文章。	韓愈 <u>畫記</u> 、劉敞 <u>先秦古器記</u> 、白居易 <u>荔枝圖記</u>
人物事件記	可略分為人物記和事件記兩種，是專以記人或敘事為內容的文章。這些人和事，有的較瑣細，有的奇駭，不入正傳，而又有一定的記載價值。這類雜記有的是純粹記事的實用體散文，有的則具有一定的文學色彩。	歸有光 <u>項脊軒志</u> 、錢公輔 <u>義田記</u> 、全祖望 <u>梅花嶺記</u> 、龔自珍 <u>病梅館記</u>

二、岳陽樓記與桃花源記的比較

篇名	作者	文體	出處	篇旨
岳陽樓記	北宋 范仲淹	雜記類 兼用敘事、寫景、議論	范文正公集	藉本文激勵自己和滕子京，抒發了「不以物喜，不以己悲」，「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」的抱負。
桃花源記	東晉 陶淵明	記敘文 兼詩序、寓言性質	靖節先生集	用小說的筆法，描繪出一幅沒有世網羈絆的人間樂園圖景，以表達厭惡現實虛偽黑暗、戰亂頻仍的心理。

作者面面觀

1. 字希文，卒諡文正。北宋蘇州吳縣人。
2. 父親早逝，母親改嫁，范仲淹改姓名叫朱說。年少時在長白山上的醴泉寺讀書，每天只煮一鍋

粥，涼了以後劃成四塊，早晚各取食兩塊，刻苦求學。

3. 宋仁宗時期擔任右司諫，西夏李元昊叛亂時，與韓琦共同擔任陝西經略，協助平定叛亂。慶曆三年升為樞密副使，參知政事（副宰相），治軍嚴明。西夏軍私相告誡：「小范老子（范仲淹）胸中自有數萬甲兵」，相約不敢犯境。
4. 慶曆三年，與富弼、韓琦等人組成政治改革集團，是「慶曆之治」的推動者之一。後因為遭到嫉恨朋黨的反對，被貶為地方官，輾轉於鄧州、杭州、青州之間，病逝於徐州。
5. 一生為官清正，獎掖儒學，後世譽為「天下第一流人物」。
6. 范仲淹反對西崑派、駢體文，主張用質樸、有實際社會內容的作品矯正文弊。
7. 詞作意境開闊，如漁家傲、蘇幕遮等，蒼涼豪放、感情強烈，為豪放詞派之先驅。著有范文正公集。

形音義彙整

一、同義成語

水勢盛大	浩浩湯湯／碧波澎湃／水天相連／浩浩蕩蕩／煙波浩渺／浩浩淼淼／雲水蒼茫／雲水連天／白浪滔天／碧波千頃／懷山襄陵／波濤洶湧／洶湧澎湃
花香葉茂	郁郁青青／芳香葳蕤／芬芳蓊鬱／鬱鬱葱葱／薰薰蔚蔚／馨香離離
春和景明	薰風習習／風和日麗／鳥語花香／淑氣迎人／和風拂暢／惠風和暢／春山如笑／春風澹蕩／和風拂拂／日麗風和
水面平靜	波瀾不驚／水波不興／波平如鏡／風平波靜／波平浪靜／水鏡無瑕
檣傾楫摧	桅折槳摧／帆裂楫斷／棹折帆掀／櫂摧杆偃
浪濤洶湧	濁浪排空／浪濤滔天／驚濤駭浪／波濤壯闊／波浪洶湧／怒濤洶湧／洪濤萬丈／巨浪滔天／驚濤裂岸／怒濤排壑／翻江倒海

二、義近詞語

遷客	謫吏／謫客／宦臣／逐臣／斥臣／逐客
騷人	詩人／詩翁／文人／詞人／愁人／詩家／詞家／墨客
郁郁	郁烈／郁馥／馥郁／馥烈／芳香／濃馥
青青	菁菁／茂盛／濃鬱／蒼蒼／萋萋／離離／蔚蔚／蓊蓊／芊芊／蔥蔥／蔥蘢／鬱鬱／蓊蓊／萋萋／或或
廟堂	朝廷／朝堂／金闈／大庭／宮中／宮闕／廷闕／魏闕／臺家／鐘鼎／廟朝／朝閣／大廷／明廷／縣官／廊廟
江湖	草野／草莽／山林／草澤

三、字詞析義

形	義	例詞、例句
乃	於是	1.「乃」重修岳陽樓，增其舊制。(范仲淹岳陽樓記) 2.「乃」奮臂以指撥眚，目光如炬。(方苞左忠毅公軼事)
	竟	1.我才不及卿，「乃」覺三十里。(劉義慶世說新語) 2.古人以儉為美德，今人「乃」以儉相詬病。(司馬光訓儉示康)
	才	君賜不可違也，「乃」簪一花。(司馬光訓儉示康)
景	日光	至若春和「景」明，波瀾不驚。(范仲淹岳陽樓記)
	景色	1.朝而往，暮而歸，四時之「景」不同，而樂亦無窮也。(歐陽脩醉翁亭記) 2.月「景」尤不可言。(袁宏道晚遊六橋待月記)
	通「影」，影子	斬木為兵，揭竿為旗，天下雲集而響應，贏糧而「景」(音一ㄥˇ)從。(賈誼過秦論)
以	因為	1.不「以」物喜，不「以」己悲。(范仲淹岳陽樓記) 2.上「以」無隱，益重之。(司馬光訓儉示康)
	用	公辨其聲，而目不可開，乃奮臂「以」指撥眚，目光如炬。(方苞左忠毅公軼事)
	以為	眾人皆「以」奢靡為榮，吾心獨「以」儉素為美。(司馬光訓儉示康)
微	無	噫！「微」斯人，吾誰與歸！(范仲淹岳陽樓記)
	暗中	引入，「微」指左公處。(方苞左忠毅公軼事)
	衰微	吾觀三代以下，世衰道「微」，棄禮義，捐廉恥，非一朝一夕之故。(顧炎武廉恥)
	微小	天下之事，常發於至「微」，而終為大患。(方孝孺指喻)

修辭纂要

一、借代

- 1.「錦鱗」游泳。(代指魚兒)
- 2.居「廟堂」之高。(代指朝廷)
- 3.處「江湖」之遠。(代指草原)

二、倒裝

※微斯人，吾誰與歸。(原句「微斯人，吾歸與誰」)

三、引用

※先天下之憂而憂，後天下之樂而樂。(暗用孟子「樂以天下，憂以天下」)

四、互文

行文時，為使句子簡鍊，或使句子排列整齊，常把屬於一個句子（或短語結構）的意思，分寫到兩個句子（或短語結構）裡，解釋時要把上下句的意思互相補足，才能得到完整的意思。這種修辭法叫互文，又稱「互言」、「互辭」、「互體」、「互相足」、「互文見義」、「互文足義」等。互文有三類：

類型	例
當句互文	1. 去國懷鄉（「國」與「鄉」互文） 2. 憂讒畏譏（「讒」與「譏」）
偶句互文	不以物喜，不以己悲（不以物（己）喜，不以物（己）悲）
多句互文	1. 木蘭詩：「東市買駿馬，西市買鞍韉，南市買轡頭，北市買長鞭。」 2. 歐陽脩 醉翁亭記：「『至於負者歌於塗，行者休於樹，前者呼，後者應』，傴僂提攜，往來而不絕者，滁人遊也。」

岳陽樓記寫作章法

一、寫作技巧

晴喜之景	日景	遠	春和景明，波瀾不驚
			上下天光，一碧萬頃
		近	沙鷗翔集—空中的飛鳥
			錦鱗游泳—水裡的游魚
	夜景	無人	仰觀：長煙一空，皓月千里
			俯瞰：浮光躍金—動態 靜影沉璧—靜態
		有人	客觀：漁歌互答，此樂何極
			主觀：心曠神怡，寵辱偕忘，把酒臨風，其喜洋洋者矣

二、對比技巧

對比項目	憂（兩悲）	喜（晴喜）
天氣	霪雨霏霏，連月不開	春和景明，波瀾不驚
風景	陰風怒號，濁浪排空；日星隱耀，山岳潛形	上下天光，一碧萬頃。長煙一空，皓月千里
動物	虎嘯猿啼	沙鷗翔集，錦鱗游泳
人物	商旅不行	漁歌互答
情懷	憂讒畏譏，滿目蕭然，感極而悲	心曠神怡，寵辱偕忘，其喜洋洋

考題觀摩

1.國文課堂上討論「宋代貶謫文學」，範圍為范仲淹岳陽樓記、歐陽脩醉翁亭記、蘇轍黃州快哉亭記，則下列敘述，正確的選項是：

- (A)三篇文章雖皆流露遭逢貶謫的感慨，仍不忘對時局提出諍言
- (B)三篇文章的敘寫次序皆為：登高望遠→遙望京城→抒發感懷→物我合一
- (C)歐陽脩醉翁亭記認為官運難卜，應該及時享受與民同遊共飲的快樂
- (D)范仲淹岳陽樓記認為儘管仕途受挫，知識分子仍當以百姓安樂為念
- (E)蘇轍黃州快哉亭記認為心胸坦然，超越人生的缺憾，才能擁有自在的生命

(96 學測)

【標準答案】DE

【概念中心】重要作品的內涵與價值。

【試題解析】(A)均未對時局提出諍言；(B)岳陽樓記敘寫次序為：作記緣由→眼前景色→兩悲晴喜→自身懷抱。醉翁亭記敘寫次序為：交代位置→四時景色→滁人之樂→樂民之樂。黃州快哉亭記敘寫次序為：建亭名亭→眼前之景→快哉由來→抒寫懷抱；(C)醉翁亭記所敘並非及時行樂，而是抒發與民同樂的政治理想，表達貶官後以順處逆的心境。此外，對個人官運隻字未提。

2.范仲淹〈岳陽樓記〉：「不以物喜，不以己悲。居廟堂之高，則憂其民；處江湖之遠，則憂其君。是進亦憂，退亦憂。然則何時而樂耶？其必曰：『先天下之憂而憂，後天下之樂而樂。』」這種生命情懷與任事態度，與下列人物哪一位最為接近？

- (A)伊尹 (B)伯夷 (C)莊子 (D)柳下惠

(93 指考)

【標準答案】(A)

【概念中心】能結合生活經驗或相關知識，評判作者的觀點與作者的內涵。

【試題解析】范仲淹〈岳陽樓記〉所言是慨然以天下為己任的仁者襟懷。(A)伊尹，聖之任者也，《孟子·萬章下》：「伊尹曰：『何事非君，何使非民？』治亦進，亂亦進。曰：『天之生斯民也，使先知覺後知，使先覺覺後覺；予，天民之先覺者也，予將以此道覺此民也。』思天下之民，匹夫匹婦有不與被堯、舜之澤者，若己推而內之溝中：其自任以天下之重也。」(B)伯夷，聖之清者也，《孟子·萬章下》：「伯夷，目不視惡色，耳不聽惡聲；非其君不事，非其民不使；治則進，亂則退；橫政之所出，橫民之所止，不忍居也；思與鄉人處，如以朝衣朝冠坐于涂炭也。當紂之時，居北海之濱，以待天下之清也。故聞伯夷之風者，頑夫廉，懦夫有立志。」(C)莊子名周，戰國中期蒙人。他視名利地位如糞土腐鼠，不願受當權者羈絆。對當時社會現實不滿，追求擺脫世俗羈絆的精神自由；他理想的中的聖人、真人，是吸風飲露、遊于天地之正氣，不受任何羈絆，無所依賴於旁人(D)柳下惠，聖之和者也，《孟子·萬章下》：「柳下惠不羞汙君，不辭小官；進不隱賢，必以其道，遺佚而不怨，阨窮而不憫。與鄉人處，由由然不忍去也。『爾為爾，我為我；雖袒裼裸裎于我側，爾焉能浼我哉！』故聞柳下惠之風者，鄙夫寬，薄夫敦。」

第一冊 第十二課 桃花源記

國學常識

一、由少至老「年齡」之代稱

代 稱	年 齡	說 明
周晬	一歲	原指小兒周歲時所舉行的宴會。
垂髫	兒童	古時童子不束髮，故稱童子為垂髫。
齠年	幼年	原指兒童換牙的年齡。亦作「齠齠」、「齠始」、「始齠」。
總角	童年	古代未成年幼童於頭頂前部兩側結角形之髮辮，總束他的頭髮，形如兩角。後用以比喻童年。
幼學之年	十歲	禮記曲禮：「人生十年曰幼學。」
舞勺之年	十三歲	勺，一種樂舞，古未成童者習之。舞勺指未成童者學習勺舞。
荳蔻	十三、四歲的未婚少女	亦作「豆蔻」、「豆蔻年華」。
志學之年	十五歲	亦作「束髮」。
及笄之年	女子年滿十五歲	笄，用來盤頭髮的簪。古代女子年滿十五歲而束髮加笄，表示成年。後世遂稱女子適婚年齡為「及笄」。
破瓜之年	女子十六歲	因瓜字在隸書及南北朝的魏碑體中，可拆成二個八字，二八一十六，故當時人以「破瓜」表示女子芳齡。
弱冠	男子二十歲	古代男子年滿二十歲加冠，稱為「弱冠」。
而立之年	三十歲	亦作「壯室之年」。
不惑之年	四十歲	亦作「強仕之年」。
知命之年	五十歲	亦作「半百之年」、「大衍之年」、「知非之年」、「艾服之年」、「艾老」(漢桓寬鹽鐵論：「五十已上曰『艾老』，杖於家，不從力役。」)。
耳順之年	六十歲	亦作「花甲之年」、「杖鄉之年」(周禮規定：六十歲的人，可以持杖到鄉中行走，故以「杖鄉」比喻六十歲)。
古稀之年	七十歲	亦作「從心之年」、「不踰矩之年」、「致事之年」(禮記曲禮上：「大夫七十而致事。」致事，猶「致仕」，歸還官事也)、「杖國之年」(周禮規定：七十歲的老人，可以持杖到國中任何地方去，故以「杖國」比喻七十歲)。
杖朝之年	八十歲	周禮規定：八十歲的老人可以持杖入朝，故以「杖朝」比喻八十歲。
耄耋之年	年紀很大的人	耄，年紀約八、九十歲。耋，年紀為七十歲。禮記曲禮上：「八十九十曰耄。」
期頤	百歲	期，百歲為人生年數之極。頤，百歲之時生活起居待人養護。
黃髮鮐背	老年人	形容長壽的老人。黃髮，老年人頭髮由白轉黃。鮐背，老人背上的斑點如鮐魚背般。

二、田園詩人陶淵明與王維之比較

人物	陶淵明	王維
籍貫	東晉潯陽柴桑人	唐太原祁人
生平要略	不屑「為五斗米折腰」，一生高風亮節，世稱靖節先生	晚年好佛道，隱居輞川，日與道友裴迪浮舟往來，相與賦詩為樂
詩文特色	自然質樸，平淡有致	閒雅清淡，塑景極美而有畫趣。蘇軾評論：「詩中有畫，畫中有詩」
地位	田園詩人之祖、古今隱逸詩人之宗	詩佛
著作	陶淵明集	王右丞集

作者面面觀

一、人格皎潔，出淤泥而不染

陶淵明自幼家境寒薄，父親早歿，端賴母親深厚的文化教養，將外公孟嘉那一代名儒的涵養、言行的超卓、文章的英華與襟懷的朗亮都投在陶淵明成長過程上；所以，陶淵明從小喜愛儒家經典，深得義理精髓，身體力行孔子遺訓「憂道不憂貧」的精神。又愛讀老子、莊子自然無為的境界，並且具有佛家慈愛與空觀的心胸。一身兼有儒、道、佛三家的菁華，淬勵一派光風霽月的真淳人格。

晉、宋之間的社會風氣腐朽庸俗：貴族享有絕對特權，「上品無寒門，下品無士族」，官場上流行公開賄賂，請託關說，利益輸送。陶淵明看得怵目驚心，把當時的官場視為「泥潭」，把那群爭名逐利的勢利之徒嗤作「狂馳子」。即使他年輕時胸懷儒家「大濟蒼生」的宏偉抱負，最終選擇不與當權者同流合汙，而堅持走向潔身自好的道路。

二、田園詩人，對農民體恤且關懷

辭去彭澤縣令之職，陶淵明回到風景秀麗的家鄉柴桑。他如魚得水地浸浴在家園搖籃中，放心盡情地結交故鄉「素心人」。於是陶淵明親身下田耕作，晨曦出門，戴月而歸，揮汗種桑栽麻，鋤草捉蟲，切身體驗農家苦樂，深刻感受耕耘收穫的滋味，從中獲得物質的滿足和精神的慰藉。

農夫是大家想讚美而不容易說得誠摯真切的一群平凡人，只有陶淵明能現身說法，多具象化的描寫；陶淵明一句「衣沾不足惜，但使願無違」，不但凸顯中國千年來農夫的憨直與敦厚，更呈現農夫是最接近原始生命的一種人。在歸園田居詩中，他描繪田園生活，歌頌農夫甘苦，自己既是一位詩人、一位隱士，又是農夫，才真正成為一位千古不朽的田園詩人。

三、平淡質樸的文風，情景交融的藝術境界

文人真性情、真氣質的美學理想，陶淵明堅持掌握，沒有當時一般作家的雕琢氣息。比起同時代的謝靈運，更襯托陶詩的鋪排少，用典少，雕飾堆砌也少，於是簡短質樸，令人讀來不吃力，最易流行，有許多名句，如：「問君何能爾？心遠地自偏」（飲酒之五）、「采菊東籬下，悠然見南山」（飲酒之五）、「落地為兄弟，何必骨肉親」（雜詩）這樣口語化的詩句正是蘇東坡所讚美的「質而實綺，癯而實腴」，是平淡中有無限豐采，質樸中有深厚的情味。

陶淵明作品中無論是詩、是文，無論是抒情，還是描景、刻畫人物，都喜愛用白描手法，只要輕加點染，形象就鮮明凸出，力避濃抹豔妝，自然顯得色彩淡雅清新。身處在東晉「玄談」風氣熾盛的時代，玄言詩充斥詩壇，詩歌的生動性、形象性沒有了，只有老莊哲學的乏味說教。陶淵明以獨特的風貌，真心關懷現實，誠懇反映社會，尤其把田園山水生活引入詩篇，產生真樸的藝術風格，衝擊當時沉悶和空虛的文壇，開闢田園詩的一片天地，被譽為「古今隱逸詩人之宗」。

蘇軾稱讚陶詩云：「外枯而中膏，似澹而實美。」黃庭堅讚美陶淵明有「不煩繩削而自合」的藝術境界，已達爐火純青的境地。梁啟超對他激賞地稱道：「陶淵明是一位纏綿悱惻最多情的人。」魯迅也別具隻眼地看出「陶淵明正因為並非渾身『靜穆』，所以他偉大」。

形音義彙整

一、同義詞語

豁然	開朗／開通／明亮
先世	前代／先人／祖先／前人
阡陌	田間／廣運／田道／巷陌／田埂／田壟
彷彿	髣髴／好像／宛若／隱約／依稀／恍若
怡然	愉快／自得／晏然／忻然／欣然／安然／愉悅／悅然／陶然
垂髫	兒童／孩提／小兒／黃口／童稚／稚子／孺子／童孺／總角／鬻子／束髮／髻鬢／鬢齡／覆額
黃髮	老人／耄耋／耆老／鮐背／台背／期頤／耆叟／二毛／頽白／斑白／耆艾／華髮／鮐老／老旄／老叟／白叟

二、義近成語

地窄人聚	雞犬相聞／聲息相通／互通聲氣／聲氣相求／近在咫尺／望衡對宇／屋宇相對／機杼相聞／舂杵相聞
神情愉快	怡然自樂／怡然自得／心曠神怡／心神俱暢／軒軒自得／申申夭夭／悠然自得／心情豁朗／悅然自適／自得其樂
老人小孩	黃髮垂髫／老叟孩童／斑白童稚／耄耋孩提／皓首孺子／老翁兒童／耄耋孩童／華髮髻鬢／偃僂提攜／垂髫戴白
高風亮節	淵渟岳峙／風範高標／光風霽月／耿介絕俗／山高水長／凜冽風骨／風骨凜然／任真自得／玉壺冰心／超凡絕俗

三、一字多義

形	音	義	例 句
屬	尸入	類	有良田、美池桑、竹之「屬」。
		隸屬，屬於	名「屬」教坊第一部。(白居易琵琶行)

		輩、徒	六國之士，有甯越、徐尚、蘇秦、杜赫之「屬」為之謀。(賈誼過秦論)
	ㄅㄨˋ	猶「勸請」	舉酒「屬」客。(蘇軾赤壁賦)
		綴輯、寫作	武仲以能「屬」文，為蘭臺令史。(曹丕典論論文)
尋	ㄒㄩㄣˊ	尋找	太守即遣人隨其往，「尋」向所誌，遂迷不復得路。
		不久	未果，「尋」病終，後遂無問津者。
		長度名，古制八尺	室廣八尺，深可四「尋」。(文天祥正氣歌并序)
		平常、普通	舊時王謝堂前燕，飛入「尋」常百姓家。(劉禹錫烏衣巷)
		順著	「尋」山口西北道二百步。(柳宗元鈇鉞潭西小丘記)
向	ㄒㄩㄥˋ	以前、剛才	1.既出，得其船，便扶「向」路，處處誌之。 2.太守即遣人隨其往，尋「向」所誌。
		面對	低頭「向」暗壁，千喚不一回。(李白長干行)
		接近、將近	「向」晚意不適，驅車登古原。(李商隱登樂遊原)
		偏袒	爸爸總「向」著小妹
		崇尚	常人貴遠賤近，「向」聲背實。(曹丕典論論文)
		嚮慕	無由會晤，不任區區「向」往之至。(王安石答司馬諫議書)
		若、假使	「向」使無君，人各得自私也。(黃宗羲原君)

第一冊 第十三課 孔乙己

國學常識

一、進學：明清的科舉考試，大略情形如下：

應考者	科考層級	通過者
童生	縣試、府試、院試	獲得入府學、州學、縣學資格，稱為生員（俗稱秀才）
秀才	鄉試（每隔三年舉辦）	舉人（第一名稱為解元）
舉人	禮部會試（鄉試次年舉辦）	貢士（第一名稱為會元）
貢士	殿試（會試次月舉辦）	進士（第一名稱為狀元）
進士	朝考	按成績授予官職。最優者授翰林院庶吉士，其餘用為六部（吏、戶、禮、兵、刑、工）主事或知縣等職。庶吉士還要在翰林院的教習館肄業三年，期滿後舉行「散館」考試，優等者授翰林編修、翰林檢討等職，其餘則分發為六部主事，或各省知縣任用

二、中國二〇、三〇年代作家

姓名	出生背景	重要事蹟或文學主張	主要作品
周作人	1885－1967年， <u>浙江 紹興</u> 人。 <u>魯迅</u> （ <u>周樹人</u> ）之弟， <u>周建人</u> 之兄。	五四運動之後，與 <u>鄭振鐸</u> 、 <u>沈雁冰</u> 、 <u>葉紹鈞</u> 、 <u>許地山</u> 等人發起成立「文學研究會」；並與 <u>魯迅</u> 、 <u>林語堂</u> 、 <u>孫伏園</u> 等創辦 <u>語絲</u> 周刊。提倡新文學「人的文學」。	<u>知堂文集</u>
許地山	1893－1994年， <u>臺灣 臺南</u> 人。筆名 <u>落花生</u> （ <u>落華生</u> ）。三歲時隨父親到 <u>中國 廣東</u> 生活。	和 <u>沈雁冰</u> 、 <u>葉聖陶</u> 、 <u>鄭振鐸</u> 等十二人在 <u>北京</u> 發起成立「文學研究會」，創辦 <u>小說月報</u> 。他是五四時期新文學的代表人物。主張創作三寶：智慧寶（個人寫境）、人生寶（作品反映人生）、美麗寶（詩、散文、小說的美在文學組織）。	<u>許地山選集</u>
茅盾	1896－1981年， <u>浙江 嘉興 桐鄉</u> 人。原名 <u>沈德鴻</u> ，字 <u>雁冰</u> 。	「文學研究會」十二位發起人之一。被譽為 <u>中國</u> 現代最偉大的共黨作家，為左翼作家。	<u>子夜</u> 、 <u>農村三部曲</u>
郁達夫	1896－1945年， <u>浙江 富陽</u> 人。原名 <u>郁文</u> ，字 <u>達夫</u> 。	與 <u>郭沫若</u> 、 <u>成仿吾</u> 等人組織文學團體「 <u>創造社</u> 」，作品大膽剖露人性及欲望。	<u>沉淪</u>
聞一多	1899－1946年， <u>湖北 黃岡</u> 人。原名 <u>聞家驊</u> ，號 <u>友三</u> 。	與 <u>徐志摩</u> 等人在 <u>晨報</u> 主辦 <u>詩鐫</u> 。	<u>詩集紅燭</u> 、 <u>死水</u>
老舍	1899－1966年，出生於 <u>北京</u> ，為 <u>滿族</u> 人，原名 <u>舒慶春</u> ，字 <u>舍予</u> 。	為 <u>中國</u> 小說開啟以幽默風趣的語言來敘事和刻劃人物的典範。	<u>駱駝祥子</u> 、 <u>四室同堂</u>

冰心	1900－1999年， <u>福建 長樂</u> 人。原名 <u>謝婉瑩</u> ，有「 <u>文壇祖母</u> 」之譽。	篤信「 <u>愛的哲學</u> 」，使作品洋溢溫暖、關懷的情誼。 <u>沈從文</u> 曾說：「 <u>冰心</u> 的作品是以奇蹟的模樣出現的。」	<u>詩集繁星</u> 、 <u>春水</u>
梁實秋	1903－1987年， <u>浙江 餘杭</u> 人，出生於 <u>北京</u> 。	華人世界第一個研究 <u>莎士比亞</u> 的權威，與 <u>徐志摩</u> 、 <u>聞一多</u> 創辦 <u>新月書店</u> ，為「 <u>新月派</u> 」健將之一。	<u>雅舍小品</u> 、 <u>秋室雜文</u>
沈從文	1903－1988年， <u>湖南 鳳凰</u> 人。原名 <u>沈岳煥</u> 。只受過小學教育，1923年進入 <u>北京大學</u> 旁聽，同時練習寫作。1924年開始發表作品。	「 <u>鄉土文學</u> 」中的巨擘。 <u>夏志清</u> 曾說：「 <u>沈從文</u> 是個寫作非常用心，不斷求進步的短篇小說家。」	<u>邊城</u> 、 <u>長河</u>
巴金	1904－2005年， <u>四川 成都</u> 人，祖籍 <u>浙江 嘉興</u> 。原名 <u>李堯棠</u> ，字 <u>芾甘</u> 。	1. 極受 <u>中國共產黨</u> 官方推崇，有「 <u>人民作家</u> 」之稱。 2. 1966年文化大革命爆發後， <u>巴金</u> 曾經受到批判和迫害，並被關進「 <u>牛棚</u> 」，直到1977年才正式恢復寫作的權利。	<u>激流三部曲</u> ： <u>家</u> 、 <u>春</u> 、 <u>秋</u> <u>愛情三部曲</u> ： <u>霧</u> 、 <u>雨</u> 、 <u>電</u>

作者面面觀

文學理念	<p>一、<u>以文藝醫治民族精神</u></p> <ul style="list-style-type: none"> 早在<u>光緒二十九年</u>（西元1903），二十三歲的<u>魯迅</u>，就曾在<u>浙江潮</u>第五期發表<u>斯巴達之魂</u>，極力鼓吹文藝的尚武精神，展現愛國主義風貌。他在留日學醫期間，更體認「我們的第一要著，是在改變他們的精神，而善於改變精神的是——我那時以為當然要推文藝——於是想提倡文藝運動」。 <u>魯迅</u>繼承<u>梁啟超</u>、<u>嚴復</u>以來的傳統，視文藝為改造社會人心的利器，意欲以文藝醫治民族精神，特別是揭開舊社會「<u>莊嚴高尚的假面</u>」，例如<u>孔乙己</u>的創作意圖之一，即在於改造麻木、冷漠、逃避、殘酷、欺善怕惡等負面的民族性，希望喚起民眾的覺醒，掙脫桎梏與牢籠。 <p>二、<u>為人生而寫</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <u>魯迅</u>認為作者創作「還是不能憑空創造」，生命的真實或歷史上的真實「須有其事」，「創作可以綴合、抒寫，只要逼真，不必實有其事也」，而他所據以綴合、抒寫者，均是社會上真實存在的面相，在以審美感情、藝術手法加以加工，其目的仍在於啟蒙，用以改良社會、改良人生。 <u>魯迅</u>我是怎麼做起小說來：「說到『為什麼』做小說罷，我仍抱持十多年前的『啟蒙主義』，以為必須是『為人生』，而且更改良這人生……。所以我的取材，多採自病態社會的不幸人們中，意思是在揭出病苦，引起療救的注意。」 <p>三、<u>以深刻觀察與獨特筆調書寫社會人心</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <u>魯迅</u>深信國民精神能健全，國家民族就能興盛。<u>魯迅</u>站在知識份子的角度觀察，沉痛的體認到中國的瘦弱不堪與沉疴病態，因而無法走向強大興盛，他強烈的「哀其不幸，怒其不爭」，並在小說中，塑造了「<u>孔乙己</u>」這種被傳統思想束縛住靈魂的可悲知識份子，以及「<u>阿Q</u>」這類以精神勝利來逃避愚弱，及欺善怕惡的角色，指陳出<u>中國國民性</u>的弱點，可謂以獨特的觀察與筆調書寫社會人心的沉疴。
文學	<u>魯迅</u> 是中國最早用白話文寫小說的人，也是中國最偉大的現代作家之一，主要成就在於小說，其次為雜文、散文詩：

創 作 與 成 就	<p>一、小說</p> <p>1. <u>中國現代小說的開始與完成</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • 1999 年亞洲週刊票選「<u>二十世紀中國小說 100 強</u>」，<u>魯迅</u>獲選為「百年小說冠軍」，可見<u>魯迅</u>小說具有穿越時間空間的影響力。 • <u>吶喊</u>是<u>魯迅</u>第一本小說集。書中收錄的十四篇小說中，<u>狂人日記</u>是中國現代文學史上第一篇白話小說，而書中各篇小說均能真實反映從辛亥革命前後到「五四」運動前後的<u>中國</u>社會，深刻地揭露了封建制度和禮教害人的本質和虛偽，也沉痛地解剖著<u>中國</u>沉默的國民的靈魂，批判了國民的劣根性，反映深受經濟剝削與精神毒害的農民生活，同時也成功塑造了小知識分子、城市貧民，以及被壓迫、被奴役農民的藝術形象。 • <u>彷徨</u>是<u>魯迅</u>的第二本小說集。此書繼續堅持反對封建制度和傳統禮教的意旨，以小說揭露、諷刺封建思想和封建勢力，並予以攻擊，同時也對知識分子問題持續探索。總體而言，<u>彷徨</u>比<u>吶喊</u>寫得更好，但由於主要氣氛是悲觀沮喪的，故沒有受到更熱烈的好評。 • <u>故事新編</u>是<u>魯迅</u>的第三本小說集。書中收錄從<u>民國</u>十一年到<u>民國</u>二十四間所創作的八篇歷史題材的小說，<u>魯迅</u>在<u>自選集</u>自序中，稱這系列小說為「神話、傳說及史實的演義」。在這些作品中，他善於發現歷史與現實的聯繫，並在藝術描摹中寄寓深刻的寓意。 <p>2. <u>第一位嘗試以西方現代技巧寫小說的作家</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>魯迅</u>小說以「敢於如實描寫，並無誇飾」的現實主義創作手法，及涵意無窮的象徵主義手法等，衝破傳統的和書寫方式，「真誠地、深入地、大膽地看取人生，並寫出他們的血肉來」，為現代小說開闢了新的領域。 • <u>魯迅</u>在小說結構上也有所創新，如<u>狂人日記</u>就突破了<u>中國</u>傳統小說講究有頭有尾、環環相扣的舊式結構，用十三則看似「語頗錯雜無倫次」的「日記」形式，以狂人心理活動為線索來綴連成章。此外，小說採用第一人稱和自我獨白的形式來開展故事，也屬首創。 • 關於小說人物的心理描寫，<u>魯迅</u>也不同于傳統只是作者主觀的敘述描寫，而是通過作品的主人公，運用聯想、夢幻等等，去描寫和剖析人的心理，使刻劃的人物更豐滿、更真實，也更能反應生活的複雜性，從而深入地發掘人物的內心隱秘，揭示內在靈魂的美醜。 <p>3. <u>以獨特的選材完成意義重大的藝術革新</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>迅</u>賦予小說更積極的意義和功能認為小說的寫作「必須是『為人生』，而且更改良這人生」，所以他的小說取材自病態社會的不幸人們，他意欲藉由小說來「揭出病苦，引起療救的注意」，並強調「欲新人心，欲新人格，必新小說」。 • <u>魯迅</u>在小說選材方面，摒棄舊小說專注於富有傳奇色彩的人物與事件的寫作傳統，他因應時代、社會的改變，把目光轉向尋常百姓的平凡生活，特別是農民與知識份子，因此他是首先全心投入描寫農民的現代作家，也開拓出現代小說農民和知識分子的兩大題材。 <p>4. <u>開創性格小說的先河</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • 所謂「性格小說」，就是重視人物性格的塑造，遠超過情節的鋪寫（但並非是忽視情節結構）。 • <u>魯迅</u>的小說對於人物性格的創作，通常都置於生活的橫斷面上開展，將故事主角的人生經歷壓縮在極有限的幾個生活場面中表現出來。場面很少，但卻很重視人物精神面貌的剖示，將人物的精神世界真切、鮮明、細緻的描繪出來，相對的情節小說就不可能展開這麼深入的精神世界的描寫。 • <u>魯迅</u>所以重視人物性格的塑造，在於他是本著「改良人心」、「改良社會」的目的來從事寫作，主張以療救人的精神入手，因此，他的小說開創了性格小說的先河。
-----------------------	---

二、雜文

- 雜文是散文的一支，篇幅短小，以批判、說理、論辯、駁論等為主要內容，筆調深沉、隱晦、犀利、尖刻，是魯迅用得最多的文學形式。
- 魯迅的雜文繼承了中國古代雜文的傳統，同時借鑑歐洲的小品文，形成獨特的風格，人稱之為「魯迅風」。
- 魯迅的雜文寫作，與時代的變化深刻關聯。魯迅的雜文，在內容上主要有兩大特點：其一，所反映的中國社會面相，具有相當的深度和廣度，使讀者可以清楚看到當時社會的面貌。其二，反映出魯迅對中國國民性改造問題的關注與思索。

三、散文詩

- 散文詩是指詩的形式分段不分行，外觀看來如同散文，故又稱「分段詩」。散文詩雖無一般分行詩利用斷句來使意義跳躍，而以散文文法的直敘性語言來寫作，但其表達的詩意仍是暗示性和隱喻式的，同樣具有詩語言的想像空間，表現出語意的縝密性。
- 五四時期，許多作家包括劉半農、徐玉諾、許地山、朱自清、徐志摩等，多熱中於散文詩的寫作。
- 魯迅的散文詩，集結為詩集野草。據書中每篇末尾所註，這些詩係寫於民國十三年到十五年之間。當時魯迅徬徨苦悶、失望消沉，但那戰鬥的精神與韌性，又不時召喚他前進。
- 在魯迅的作品中，秋夜、墓謁文等散文詩呈現特殊的風格，既熱情又冷斂，既典雅又鋪陳，充滿意識及形式的弔詭，可視為他輾轉於自閉與淑世、抒情與寫實、文學與政治種種情結的關鍵。

四、翻譯

- 魯迅一生花費許多時間從事翻譯工作，積極引介各國文學及思想的名著，以啟迪民智。如翻譯法國 儒勒·凡爾納的科幻小說月界旅行、地界旅行，宣統元年（西元 1909）與周作人合譯的域外小說集，以及翻譯日本 廚川白村的文藝論文集苦悶的象徵及蘇聯 那察爾斯基的論文集藝術論等。

形音義彙整

一、同義成語

不屑置辯	不予置評／不置可否／不置褒貶／不加可否
嘮嘮叨叨	喋喋不休／咕嚕不已／嘵嘵不停／刺刺不休／嘵嘵不休／絮絮聒聒／叨叨不休／念念叨叨／叨叨絮絮／叨叨不休／滔滔不絕
纏夾不清	七言八語／人多口雜／七嘴八舌／七張八嘴／人言籍籍／人多嘴雜／言人人殊／聚訟紛紜／莫衷一是

二、字形辨別

形	音	義	例詞
葷	ㄏㄨㄥ	泛指肉類或含有辛辣刺激味道的食品	「葷」菜
暉	ㄏㄨㄟ	形容人慈祥和煦，有如春天的陽光。常用以代稱尊親	慈「暉」
暈	ㄩㄢˋ	頭昏眼花的感覺。亦指神志昏亂的樣子	「暈」眩
綽	ㄇㄨㄛˋ	豪華奢侈	闊「綽」
淖	ㄇㄨㄛˋ	爛泥漿區。比喻困境、麻煩。	泥「淖」

踔	ㄔㄨㄛˊ	高遠	「踔」絕
辯	ㄅㄧㄢˋ	據理爭辯駁斥	「辯」駁
辮	ㄅㄧㄢˋ	將頭髮交互纏繞編成的辮子	髮「辮」
辨	ㄅㄧㄢˋ	判別、分別出來	分「辨」
辦	ㄅㄧㄢˋ	處理、安排事務	「辦」理

三、和「酒」有關的成語和諺語

杯酒戈矛	比喻在酒宴中引起的仇隙。戈矛，比喻紛爭
墦間酒肉	比喻人無作為，不知振作，而只知求乞別人祭祀後的食物
白衣送酒	晉人陶淵明好酒而不能常得。某年九月九日，於宅邊東籬下的菊叢中摘菊賞花，恰巧江州刺史王弘命白衣人送酒來，便一起飲酒，酒醉才歸。後指內心渴望的東西，朋友即時送到，雪中得炭，遂心所願；或借以詠菊花、飲酒等
斗酒學士	唐代王績在門下省任待詔，人問他做待詔有什麼樂趣呢？他回答說有美酒令人留戀。侍中陳叔達知道此事後，每日送一斗酒給王績，時人因而稱他為「斗酒學士」。後以「斗酒學士」稱讚酒量大的文人或名臣
貂裘換酒	晉人阮孚曾經以貂裘換取美酒，後用以形容富貴者的豪放不羈
劉伶病酒	晉劉伶嗜酒如命，其妻涕泣勸諫，而伶反戲弄妻子，以醉為樂。後用以稱人嗜酒、縱酒、醉酒
杯酒釋兵權	宋太祖趙匡胤鑑於唐末以來藩鎮割據，武人為禍，打算把兵權收歸中央政府，故於即位後的次年，宴請石守信等將領，在宴會上暗示眾將領應及早退休，享受人生，以免被迫黃袍加身，釀成禍亂，宴畢，石守信等人遂稱病辭職，交出兵權。後比喻在輕鬆的宴會場上，交出關鍵性的權位

四、與酒樓、飯館有關的對聯

1. 為名忙為利忙忙裡偷閒吃杯茶去；勞心苦勞力苦苦中作樂拿壺酒來（明沈卓吾題廣州市妙奇香茶酒肆聯）
2. 店好千家頌；缸開十里香（宜蘭酒廠壁聯）
3. 賈島醉來非假倒；劉伶飲盡不留零
4. 劉伶問道誰家好；李白答言此地高
5. 座上客常滿；樽中酒不空
6. 釀成春夏秋冬酒；醉倒東西南北人
7. 調羹幸有易牙手；負鼎無慚伊尹才
8. 宰天下有如此肉；治大國若烹小鮮
9. 浩歌不覺乾坤小；酣飲方知日月常
10. 菜根何妨細嚼；肉食未必無謀

修辭纂要

一、摹寫

對事物的各種感受，透過作者的主觀加以形容描述。

- 1.他臉上黑而且瘦，已經不成樣子；穿一件破夾襖，盤著兩腿，下面墊一個蒲包，用草繩在肩上掛住。
- 2.他身材很高大；青白臉色，皺紋間時常夾些傷痕；一部亂蓬蓬的花白的鬍子。穿的雖然是長衫，可是又髒又破，似乎十多年沒有補，也沒有洗。

二、借代

- 1.但這些顧客，多是短衣幫。
- 2.只有穿長衫的，才踱進店面隔壁的房子裡。

孔乙己二次出場形貌比較簡表

	情境	孔乙己的形貌神態
孔乙己第一次出場	1 他對人說話時	總是滿口之乎者也，教人半懂不懂的。
	2 別人笑他臉上又添新傷疤	他不回答，對櫃裡說：「溫兩碗酒，要一碟茴香豆。」便排出九文大錢。
	3 別人說他又偷人家東西	他睜大眼睛說：「你怎麼這樣憑空汙人清白……」
	4 目擊者揭穿他偷東西	他漲紅了臉，額上的青筋條條綻出，爭辯道：「竊書不能算偷……竊書！……讀書人的事，能算偷麼？」
	5 別人問他是否當真識字時	他看著問他的人，顯出不屑置辯的神氣。
	6 別人嘲笑他怎麼連半個秀才都沒中	他立刻顯出頹唐不安模樣，臉上籠上一層灰色，嘴裡說些話，全是聽不懂的之乎者也之類。
	7 他主動教伙計寫字	他顯出極高興的樣子，用指甲蘸了酒，想在櫃上寫字，見伙計毫不熱心，便又嘆了一口氣，顯出極惋惜的樣子。
	8 孩子吃了茴香豆仍不肯走	他著了慌，伸開五指將碟子罩住，彎腰下去說道：「不多了，我已經不多了。」直起身又看一看豆，自己搖頭說：「不多不多！多乎哉？不多也。」
孔乙己第二次	1 掌櫃說他還欠十九個錢	他很頹唐的仰面答道：「這……下回還清罷。這一回是現錢，酒要好。」
	2 掌櫃笑他又偷東西	他不十分分辯，單說了一句：「不要取笑！」
	3 掌櫃揭穿他斷腿的原因	他低聲說道：「跌斷，跌，跌……」眼色很像懇求掌櫃，不要再提。

次 出 場	4	伙計端酒給他喝	他從破衣袋裡摸出四文大錢，滿手是泥。喝完酒，又坐著用手慢慢走去。
-------------	---	---------	----------------------------------

考題觀摩

1. 現代文學名家輩出，下列相關敘述，正確的選項是：

- (A) 朱自清、徐志摩齊名，兩人均以浪漫而濃麗的文風著稱
- (B) 魯迅雜文具強烈批判性，剖析人情世故、社會百態，率皆銳利而深刻
- (C) 余光中詩、文兼擅，感性、知性兼具，其作品均重意象經營、句法錘鍊，表現鮮明的藝術匠心
- (D) 梁實秋學識博雅，會通中西，其散文小品多取材日常事物，文筆談諧幽默，尤以《雅舍小品》聞名於世
- (E) 林文月兼擅散文與翻譯，其散文題材多元，要皆文筆細膩，情感內斂，常於平凡事物中展現自然美好的人間情味，平淡中饒富理趣

(94 指考)

【標準答案】 B C D E

【概念中心】 能辨析不同文體作家作品流派的特色與風格

【命題出處】 (A) 徐志摩〈再別康橋〉。(B) 魯迅〈孔乙己〉。(C) 余光中〈聽聽那冷雨〉。(D) 梁實秋〈握手〉。(E) 林文月〈翡冷翠在下雨〉。

【試題解析】 (A) 徐志摩以浪漫而濃麗的文風著稱。朱自清的散文，則從早期的清秀雋永到中期的質樸腴厚，到後期的激進深邃，無不與時代息息相通，顯示出他獨特的藝術風貌和審美情趣。

第一冊 附錄一 訓儉示康

國學常識

一、科舉四宴

- 1.鹿鳴宴：係為新科舉人所設的宴會。(宴會時須唱詩經鹿鳴的詩句)
- 2.瓊林宴：係為新科進士舉行的宴會。「瓊林宴」之名起於宋代，曾改為「聞喜宴」，元明清三代稱為「恩榮宴」。
- 3.鷹揚宴：武科鄉試放榜後舉行的宴會。
- 4.會武宴：武科殿試放榜後在兵部舉行的宴會。

二、資治通鑑

作者	北宋司馬光主撰；劉放、劉恕、范祖禹等數十人助纂。
編纂	1.資治通鑑之作，先采輯史料，然後草成叢目，纂成長編，再由司馬光抉擇取捨，成為定本。 2.所采之書，除正史之外，雜史多至三百二十二種。
內容	1.上起戰國，下迄五代，歷十二代，貫一千三百六十二年史事。 2.是書追敘前事，始於智伯求地，其意在接續左氏傳。
卷數	凡二百九十四卷，歷十九年而成。
命名	書成，神宗特重之，以為鑑於往事，有資治道，賜名資治通鑑。
體例	編年體、通史。
批評	1.鑑前世之興衰，考當今之得失；嘉善矜惡，取是捨非。(司馬光語) 2.博而得其要，簡而周於事，最為體大思精之作。
注疏	以元胡三省注為最佳。
續作	1.續資治通鑑：清畢沅撰，凡二百二十卷。此書接續資治通鑑，起於宋，終於明。敘事詳明簡要，頗得史法。 2.通鑑綱目： (1)宋朱熹撰，共五十九卷。 (2)朱熹采資治通鑑所記之事，創立綱目。「綱」仿春秋褒貶正名筆法，「目」仿左傳記事。 (3)朱書於三國尊蜀貶魏，以蜀為正統。書揚雄為王莽大夫，均不同於通鑑。 3.通鑑紀事本末： (1)宋袁樞撰，四十二卷，凡二百三十九事。 (2)其文字全鈔通鑑，並無另外取材，然而改易新體裁，使治史者對一事首尾易於檢得，所以成為創例，為一史體之創始。

作者面面觀

一、軼聞掇拾

(一) 以「誠」待人，生活簡樸

1. 司馬光即使做了大官，還是以「誠」字作為律己待人的信條。當他賦閒洛陽時，曾吩咐一老兵把他騎的馬牽到市場去賣。老兵出發時，司馬光叮嚀道：「這匹馬曾犯有肺病，有人買馬時，一定要據實告訴人家。」老兵私底下笑他是笨伯，卻不知他對人誠實的用心。（宋朱彧萍洲可談）
2. 司馬光曾與朋友蜀景仁各自帶茶葉同遊嵩山，司馬光的茶葉用紙包，而蜀景仁用小黑木盒子裝。司馬光十分驚訝地說：「景仁竟然有木盒子茶器！」有個木盒子茶器，就讓司馬光如此訝異，可見他儉樸之至。
3. 司馬光自少至老，語未嘗妄。自言：「吾無過人者，但平生所為，未嘗不可對人言。」

(二) 司馬光與王安石

司馬光與王安石原本私交很好，但新法推行後，民怨時有所聞。一日，司馬光問王安石：「你推行新法，用意雖善，但何苦要用那班小人？小人一旦得勢，對國家將有所不利。」王安石說：「推行新法，必須要用一批新人。因為新人能運用他們的聰明才智，不顧一切的去做。等到相當時期，我會罷去他們的。」司馬光道：「你錯了！你要知道：任用正人君子雖困難，但辭退他卻十分容易；小人恰恰相反，一旦獲得地位或權勢，他們就攀住不放，屆時，你若硬要趕走他們，勢必遭到報復。將來你會後悔莫及的！」王安石一時無言以對。後來呂惠卿等人果然背叛了王安石，天下人莫不讚嘆司馬光的先見之明。

(四) 司馬光與其夫人

寶慶元年（西元一〇三八年），司馬光和禮部尚書張存的第三個女兒結婚。新婦年方十六，性情溫和，很賢慧，從來不發脾氣，和家人、婢妾的關係處得很好，沒有一個人背地裡說她壞話。有一次家裡失竊，什麼都被偷光了，司馬光不禁嗟嘆，她卻說：「但願身安，財物去了還會有的。」（溫國文正司馬公集）

形音義彙整

一、義近詞語

非徒	不但／不獨／不止／非僅／不僅／不只／非獨／非惟／非特
羞赧	靦腆／靦然／羞澀／害羞／害臊
詬病	恥辱／羞辱／庇議／批評／譏諷／譏嘲／詬厲／責罵／責辱／詬責／詬誶／詬詈／詈罵 ／詬辱／辱罵／指責／嘲笑／指摘

二、同義成語

矯俗干名	逆情干譽／沽名釣譽／盧杞惡衾／公孫布被／聲聞過情
饘粥糊口	簞食瓢飲／縮衣節食／麤衣淡飯／粗茶淡飯／疏食惡肉／飯糗茹草／啜菽茹水

三、字詞析義

詞語	義	例詞、例句	
乃	才	「乃」簪一花。	
	竟然	今人「乃」以儉相詬病。	
	於是	「乃」重修岳陽樓。(范仲淹岳陽樓記)	
	你	家祭無忘告「乃」翁。(陸游示兒)	
	是	「乃」親得之於史公云。(方苞左忠毅公軼事)	
病	缺點	吾不以為「病」。	
	非議	今人乃以儉相詬「病」。	
	疾病	肢體心膂無不「病」者。(方孝孺指喻)	
	困苦	嚮吾不為斯役，則久已「病」矣。(柳宗元捕蛇者說)	
	憂	將何往而非「病」。(蘇轍黃州快哉亭記)	
相	ㄊ一ㄨ	互相	人不「相」非也。
		互相	不恥「相」師。(韓愈師說)
		代詞性助詞	「相」迎不道遠。(李白長干行)
	ㄊ一ㄨˊ	宰相	又聞昔李文靖公為「相」。
		輔佐	季文子「相」三君。
		相術	有善「相」者思見郎君。(杜光庭虬髯客傳)
	贊禮之人	願為小「相」焉。(論語先進)	
數	ㄩㄨˋ	屢次	會「數」而禮勤。
	ㄩㄨˊ	幾，約舉之詞	從「數」騎出。(方苞左忠毅公軼事)
		技藝	今夫弈之為「數」，小「數」也。(孟子告子上)
	ㄩㄨˇ	責備	※面「數」其罪。
	ㄘㄨˋ	細密的	※「數」罟不入洿池。(孟子梁惠王上)

四、形音義比較

形	音	義	例詞
垢	ㄍㄨˋ	不清潔	亦不敢服「垢」弊以矯俗干名。
		引申為瑕疵、缺點	爬羅剔抉，刮「垢」磨光。(韓愈進學解)
詬	ㄍㄨˋ	指責、責罵	今人乃以儉相「詬」病。
逅	ㄉㄡˋ	事先未約定而偶然相遇	備久聞二公大名，幸得「邂逅」。(三國演義)
隘	ㄞˋ	狹窄	或言其太「隘」。
溢	ㄧˋ	滿，引申為過度	至孫以驕「溢」傾家。
縊	ㄧˋ	用繩索勒緊脖子而亡	莫敖「縊」於荒谷。(左傳桓公十三年)
鎰	ㄧˋ	古以二十兩為一鎰	今有璞玉於此，雖萬「鎰」，必使玉人雕琢之。(孟子梁惠王下)

肆	厶、	市集貿易的地方	1.奈何飲於酒「肆」？ 2.百工居「肆」，以成其事。(論語子張)
		放縱，不加拘束	為深博無涯涘，一自「肆」於山水間。(韓愈柳子厚墓誌銘)
肆	一、	學習	君命大夫與士「肆」。(禮記曲禮下)

修辭纂要

一、映襯

- 1.眾人皆以奢靡為榮，吾心獨以儉素為美。
- 2.古人以儉為美德，今人乃以儉相詬病。
- 3.由儉入奢易，由奢入儉難。
- 4.儉，德之共也；侈，惡之大也。
- 5.君子寡欲，則不役於物，可以直道而行——君子多欲，則貪慕富貴，枉道速禍。
- 6.小人寡欲，則能謹身節用，遠罪豐家……小人多欲則多求妄用，敗家喪身。

二、轉品

- 1.乃「簪」一花。(名詞當動詞)
- 2.人不相「非」。(形容詞當動詞)
- 3.就酒家「觴」之。(名詞當動詞)
- 4.«錦»衣«玉»食。(名詞當形容詞)
- 5.«遠»罪«豐»家。(形容詞當動詞)
- 6.妾不«衣»帛。(名詞當動詞)
- 7.季文子«相»三君。(名詞當動詞)
- 8.亦不敢服«垢弊»以矯俗干名。(形容詞當名詞)

第一冊 附錄二 傷仲永

國學常識

有關教育與學習的文章

篇名	作者	出處	主旨
傷仲永	王安石	臨川先生文集	強調後天學習的重要
師說	韓愈	昌黎先生文集	強調從師問學的重要性
勸學	荀子	荀子	談為學的目的、效果、方法、態度等
遊褒禪山記	王安石	臨川先生文集	以遊山比喻為學須有堅持的態度
弈喻	孟子	孟子	強調為學須專心致志
墨池記	曾鞏	元豐類稿	強調學習以精力自致，而非功成，並透過學習來提高道德修養

作者面面觀

一、生平概述

王安石，字介甫，號半山，封荊國公，世稱王荊公。宋撫州臨川（今江西省撫州市）人，生於真宗天禧五年（西元一〇二一年），卒於哲宗元祐元年（西元一〇八六年），享年六十六歲。

王安石少好讀書，博聞強記，下筆如飛。他在少年時，曾隨著父親宦遊南北，對於國家的積弱，吏治的得失，民生的疾苦，都有深刻的體察。神宗即位後，亟思有所作為，而王安石在「萬言書」中的改革精神，正和神宗勵精圖治的心意相通。熙寧二年（西元一〇六九年）神宗決心變法圖強，擢升安石為參知政事（副宰相）；安石上乞制置三司條例，開始熙寧變法。在神宗全力的支持與信任下，先後頒布推行了均輸法、青苗法、免役法、方田均稅法、農田水利法、市易法、保甲法、募役法、保馬法，以增強國力、改善財經、富裕民生，又興學校、改經學、定貢舉，以培育人才。然因求功心切、用人不當，流弊滋生，民生益苦，加上損及貴族豪強的既得利益等諸多因素，使新政遭到極大的阻力，王安石也在熙寧七年被罷相。元豐元年（西元一〇七八年）以集禧觀使隱居江寧蔣山（即鍾山）半山園，因號半山老人。

二、王古石的文學成就

王安石的文學主張，與歐陽脩一致，皆反對西崑體「文詞染當世」的文風，認為文章在濟世，內容要真實、正確，至於辭藻的華美，好比器物上的雕鏤繪畫，雖精巧華麗，但若不適用，仍是白費心機。

(一) 古文

王安石為文蓋宗法孟子、韓愈及揚雄，所作書札文，議政論學居多，長於說理，而短於感情，

其古文的最大成就，在論說文與記敘文。論說之什，大多雄健勁峭，瘦硬奇崛，往往詞簡意深，令人滌心開目。記敘文多藉題發揮，載道見志，而不斤斤於摹景寫狀，而且因事命篇，結構無一同者。

(二) 詩

王安石在文學上的最大成就，當是詩歌的創作；以七言近體最為凸出，寫景詩、詠史詩最具獨創。形式多樣，內容豐富，風格遒勁清新。王安石深愛唐杜甫、韓愈、宋歐陽脩的詩，風格與之接近，不以外表豔麗奪人為長，而以樸質造意取勝。其詩法度嚴密，音律諧暢，尤喜集天下奇句而超勝之，鍛鍊可謂精粹。晚年閒適之作，尤富深婉不迫之趣。宋詩在唐詩之後，巍然自成一家，安石詩有開啟之功，後人許為「東京之子美」，實非虛譽。其詩學地位，實足與梅堯臣、歐陽脩並駕，更可與蘇軾、黃庭堅比肩而無愧。嚴羽滄浪詩話稱許為「王荊公體」。

(三) 詞

王安石詞作雖不多，然其長處能夠「一洗五代舊習」，不受當時綺靡風氣之影響，似勝歐陽脩、晏殊等人。

形音義彙整

一、同義成語

運筆如飛	援筆立就／倚馬可待／倚馬千言
勤勉好學	鐵杵磨針／目不窺園／韋編三絕／牛角掛書／囊螢照書／鐵硯磨穿／斷齏畫粥／引錐刺股／鑿壁借光

二、義近詞語

銳意	刻意／決心	奇崛	奇特／特殊
豪邁	雄壯／豪放	遒勁	強勁／有力

三、一字多義

形	音	義	例 句
焉	ㄩ	之，指示代名詞	父異「焉」，借旁近與之。
		乎	自反而不縮，吾不慄「焉」。(孟子公孫丑上)
		何	「焉」得賢才而舉之。(論語子路篇)
		助詞，無義	率妻子邑人來此絕境，不復出「焉」。(陶淵明桃花源記)
且	ㄑㄩˇ	尚且	彼其受之天也，如此其賢也，不受之人，「且」為眾人。
		將	會「且」歸矣，無庶予子憎。(詩經齊風雞鳴)
		又	神之聽之，終和「且」平。(詩經小雅伐木)
		姑且	「且」以喜樂，「且」以永日。(詩經唐風山有樞)

		況且	危而不持，顛而不扶，則將焉用彼相矣？「且」爾言過矣。（論語季氏篇）
		同時做兩件事	玄德守不住二寨，「且」戰「且」走，奔回涪關。（羅貫中三國演義）
卒	ㄗㄨˋ	終	「卒」之為眾人，則其受於人者不至也。
		供役使的下人	悉發「卒」數萬人穿漕渠，三歲而通。（史記河渠書）
		兵士	至尊尚蒙塵，幾日休練「卒」？（北征詩）
		死亡	威好神仙長年術，餌雲母被毒，武德七年二月，暴「卒」。（新唐書杜伏威傳）
	ㄘㄨˋ	倉猝、突然	「卒」見，大驚曰：「蓮姊復出耶！」（蒲松齡聊齋志異）
稱	ㄇㄨㄥˊ	符合	令作詩，不能「稱」前時之聞。
		衡量輕重的器具，也作「秤」	這時候，他妻子才覺到缺少一桿「『稱』仔」。（賴和一桿『稱仔』）
		適合	曩者吾與論劍有不「稱」者，吾目之。（史記刺客列傳荊軻傳）
	ㄇㄨㄥˊ	頌揚	驥不稱其力，「稱」其德也。（論語憲問篇）
		聲言	卻說袁術暗有「稱」帝之心，乃回書推託不還。（羅貫中三國演義）
		名號	夫田種者，一畝十斛，謂之良田，此天下之通「稱」也。（嵇康養生論）
		聲望	大人少有英「稱」，歷位卿守，論者不謂不當為三公。（後漢書崔駰傳）

四、形似字比較

形	音	義	例 句
謁	ㄧㄝˋ	拜見	日扳仲永環「謁」於邑人，不使學。
竭	ㄐㄧㄝˋ	窮盡	一鼓作氣，再而衰，三而「竭」。（左傳莊公十年）
碣	ㄐㄧㄝˊ	上端圓形的石碑叫「碣」，長方形的叫「碑」	但見廟內神像，金身脫落，殿宇歪斜，旁有斷「碣」，字蹟模糊。（曹雪芹紅樓夢）
羯	ㄐㄧㄝˊ	匈奴別支，五胡之一	忽「羯」鼓一聲，歌喉遽發。（劉鶚明湖居聽書）
榻	ㄐㄧㄝˊ	用作標誌的小木椿	有死於道路者，則令埋而置「榻」焉。（周禮秋官蜡氏）
		標明、揭示	「榻」檠（音ㄘㄨㄨㄚˋ）。按：亦作「揭檠」。
偈	ㄐㄧㄝˊ	疾	匪風發兮，匪車「偈」兮。（詩經檜風匪風）
		勇武	輔其折，盧其缺，其人暉且「偈」。（太玄經）
	ㄐㄧˋ	佛教文學的詩歌，無韻。每偈由四句構成。後佛家多稱傳道所唱的詞句為偈	這一篇「偈」子，乃是玄奘法師悟徹了多心經，打開了門戶。（吳承恩西遊記）

第二冊 第一課 左忠毅公逸事

國學常識

一、桐城派的介紹

方苞在文學上，繼承了清初錢謙益、魏禧、侯方域、汪琬、戴名世等散文名家，開啟了清初古文門派。因為其門人劉大櫚以及再傳弟子姚鼐，均是桐城人，所以世稱「桐城派」古文。

1. 嚴標義法

桐城派的文學理論是從方苞開始建立的。方苞曾自述學術文章的理想，說：「學行繼程朱之後，文章介韓歐之間」，因此提倡「文道合一」，即所謂的古文「義法」，而「義法」一詞，便成為桐城派的重要理論基石。

2. 力求雅潔

方苞還主張古文當以「雅潔」為尚，反對俚俗和繁蕪。他說：「古文氣體，所貴澄清無滓，澄清之極，自然發其精光。」同時他又制定了下列幾條寫作古文的限制條例：(1)不可入語錄中語；(2)不可入魏、晉、六朝人藻麗俳語；(3)不可入漢賦中板字法；(4)不可入詩歌中雋語；(5)不可入南、北史佻巧語。這些規則於是成為桐城文派「古文義法」的法則，同時也是他本人在散文創作上的特色。

二、桐城派的影響

桐城派在清代文壇上影響極大。時間上，從康熙時一直綿延至清末；地域上，也超越桐城一地，遍及國內。桐城派的文章，多為「闡道翼教」而作，運用語言，只求簡明達意、條例清晰，不重羅列材料、堆砌辭藻，不用詩詞與駢句，力求「清真雅正」，頗有特色。

三、桐城三祖及曾國藩比較

人名	時地	字號	學術	著作	備註
桐城三祖	清 桐城	字鳳九，字靈皋，號望溪	1. 論學以宋儒為宗，為文嚴標「義法」，「義」指內容，「法」指形式。 2. 文以「雅潔」著稱。 3. 「學行繼程、朱之後，文章介韓、歐之間」。 4. 思想推本於六經、論孟；文步左傳、史記、八大家。	方望溪先生全集 春秋通論 周官集注	1. 桐城派初祖。 2. 劉大櫚、姚鼐承其理論，主張義理、考據、詞章三者並重。
		字才甫，字耕南，號海峰	1. 長於古文，精於詩歌。 2. 為古文，主義法、神氣，講究字句音節。	海峰先生集	前承方苞，後起姚鼐，為桐城派關鍵人物。
		字姬傳，世稱惜抱先	1. 治學以義理為主，兼及考據、詞章。	惜抱軒文集、 輯古文辭類纂	1. 受業於劉大櫚。 2. 桐城派集大成者

		生。	2.古文寫作提出「神、理、氣、味、格、律、聲、色」理論。		
曾國藩	清 湘鄉	字伯涵，字滌生。	1.治學主張義理、詞章、經濟、考據四者兼顧，而特別強調經世致用。 2.為文主張剛柔相濟，奇偶互用。	曾文正公全集 輯經史百家雜鈔	1.湘鄉派之祖。 2.經史百家雜鈔與古文辭類纂同為清代著名古文選本。

四、明 清重要散文流派

名稱	時代	名稱由來	文學主張	代表人物
前七子	明代	於弘治、正德年間倡導復古，主要人物為七人	1.提倡復古、擬古。 2.主張「文必秦 漢，詩必盛唐」。	李夢陽、何景明
後七子		嘉靖、隆慶年間倡導復古，主要人物為七人	接續前七子復古、擬古的主張。	李攀龍、王世貞
唐宋派		推崇唐、宋散文而得名。	學習唐 宋古文，反對「文必秦 漢」，明確肯定唐宋八大家的地位。	王慎中、唐順之、茅坤、歸有光
公安派		代表人物皆湖北公安人。	1.反對復古、擬古。 2.重性靈、貴獨創。 3.重視小說、戲曲等民間通俗文學。	袁宗道、袁宏道、袁中道
竟陵派		代表人物皆湖北竟陵人。	與公安派相近，然欲以「幽深孤峭」矯公安派輕率之弊。	鍾惺、譚元春
桐城派	清代	代表人物皆安徽桐城人。	為文講求「義法」，主張義理、考據、辭章三者並重。	方苞、劉大櫆、姚鼐
陽湖派		代表人物多江蘇陽湖人。	思想較活潑，主張孔 孟、程 朱之外，兼採諸子百家，為文兼取駢文之長。實為桐城派的支流。	惲敬、張惠言
湘鄉派		始祖曾國藩為湖南湘鄉人。	源自桐城派，認為古文創作應兼取漢賦的氣韻，主張剛柔相濟，奇偶互用。	曾國藩、吳汝綸

形音義彙整

一、同義成語

繼吾志事	克紹箕裘／繼志述事
噤不發聲	緘口結舌／噤若寒蟬
敝衣草屨	衣敝履穿／短褐穿結／緼袍敝衣
旦夕且死	朝不保夕／尸居餘氣／氣息奄奄／日薄西山／命在旦夕

二、義近詞語

旦夕	須臾／頃刻
構陷	構誣／誣陷／媒孽／媒譖
碌碌	遑遑／錄錄／陸陸／庸庸
先君子	先君／先嚴／先父／先府君／先大夫／先考

三、一字多義

形	音	義	例詞、例句
以	ㄧˇ	用	「以」指撥皆。
		因	史公「以」鳳盧道奉檄守禦。
		其，指史可法	或勸「以」少休。
		與	而誰「以」易之。(論語微子篇)
更	ㄍㄨㄥ	換	「更」敝衣草屨。
		輪流	使將士「更」休。
		夜間計時，每更兩小時	三更燈火五「更」雞。
	ㄍㄨㄥˊ	愈	抽刀斷水水更流，舉杯消愁愁「更」愁。(李白宣州謝朓樓餞別校書叔雲)
再、復		欲窮千里目，「更」上一層樓。(王之渙登鸛雀樓)	
且	ㄑㄩˇ	將	旦夕「且」死。
		尚且	形骸「且」健，方寸甚安。(白居易與元微之書)
		暫且	「且」置是事，略敘近懷。(白居易與元微之書)
		況且	「且」夫天下固有意外之患也。(蘇軾教戰守策)
微	ㄨㄟ	暗中、祕密	1. 「微」行。 2. 「微」指左公處。
		無	「微」管仲，吾其被髮左衽矣。(論語憲問篇)
		精妙幽深	人心惟危，道心惟「微」。(尚書大禹謨)
		細小	天下之事，常發於至「微」。(方孝儒指喻)

	衰落	吾觀三代以下，世衰道微。(顧炎武廉恥)
	稍、略	觀其所以「微」見其意。(蘇軾留侯論)

四、形似字比較

形	音	義	例 詞
瞿	ㄐㄩˋ	驚視的樣子	「瞿」然注視
	ㄍㄨˋ	姓氏或地名	「瞿」塘峽
矍	ㄐㄩㄝˋ	驚視的樣子或年老而健壯的樣子	「矍」然、「矍」鑠
屨	ㄐㄩˋ	鞋子	草「屨」
履	ㄌㄩˇ	鞋子	絲「履」
拄	ㄓㄨˇ	支持	支「拄」
炷	ㄓㄨˋ	計數名稱	一「炷」香

修辭纂要

一、轉品

- 1.風雪「嚴」寒。(形容詞轉副詞)
- 2.«微」行。(形容詞轉副詞)
- 3.«手」長鑱。(名詞轉動詞)
- 4.汝復輕身而「昧」大義。(形容詞轉動詞)
- 5.則「席」地倚牆而坐。(名詞轉動詞)

第二冊 第三課 醉翁亭記

國學常識

一、岳陽樓記、醉翁亭記的比較

	岳陽樓記	醉翁亭記
朝代	北宋	北宋
作者	范仲淹	歐陽脩
創作背景	滕宗諒貶知岳州，范仲淹應之請作記	貶知滁州
主線	謫	樂
寓意	抒發「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」的抱負	寫領會山水之美、宴飲之樂、與民同樂之樂
結構	先敘後議。由敘事、寫景、抒情、議論組成，駢散相間	先記建亭之由來，再寫亭中所見之景，繼之抒遊亭之樂，最後寫宴遊後之感，層層遞進
共同點	1. 同為貶謫文學之作 2. 歌頌「不以物喜，不以己悲」的「古仁人之心」	

作者面面觀

一、生平介紹

(一) 幼年失怙，學菝畫書

歐陽脩，字永叔，號醉翁，晚年自號六一居士，宋吉州廬陵（今江西省吉安市吉安縣）人，真宗景德四年（西元一〇〇七年）生於四川綿州（今四川省綿陽市）。

歐陽脩父親死時，歐陽脩年僅四歲，母親鄭氏才二十九歲。她出身江南名族，立誓守節撫孤，由於家無積蓄，便攜年幼的一子一女，投靠歐陽脩在湖北隨州的叔父歐陽曄。不久，歐陽曄因屢次遷調，就無法再照應他們了。

歐陽脩自幼敏悟過人，由母親親自教導讀書，因家貧無錢買紙筆，就折荻為筆，畫地學書，多誦讀儒家經典，也學寫詞藻華麗、對偶工整、音韻鏗鏘的駢儷文章。十歲時，在友人李堯輔家的舊書箱裡，找到殘破的韓昌黎集，並借回仔細研讀，對韓愈欽慕非常，從此苦心探索，往往廢寢忘食。十七歲，應隨州舉，不幸落第，又取韓愈的文章反覆誦讀。

天聖七年（西元一〇二九年），脩二十三歲試於國子監，名列第一；赴國學解試，又第一；次年，試於禮部，晏殊錄取他為第一，殿試取為甲科第十四名。天聖九年（西元一〇三一年），歐陽脩調西京留守推官，留守錢惟演幕下名士眾多，此後從古文家尹洙交游，議論時事，又與梅堯臣詩

（二）忠直敢言，屢遭貶謫

仁宗景祐三年，范仲淹因上「百官圖」，評論國家大事，揭發宰相呂夷簡結黨營私，觸犯呂氏，以致被離間而貶知饒川（今江西省上饒市），尹洙、余靖也受牽連而被放逐。當時朝官大多商議援救，只有司諫高若訥認為當貶。歐陽脩仗義執言，寫信指責高若訥不知人間有羞恥事，結果自己因而被貶為夷陵（今湖北省宜昌市）令。

此後數年，又曾任乾德縣令，在回朝短暫任職後，又請求外放，任滑州通判。這段期間，他廣泛接觸社會基層的實際生活，真切地關懷民間疾苦。

慶曆五年（西元一〇四五年），歐陽脩因「孤甥張氏案」被小人誣讒，貶知滁州。原來歐陽脩有妹一人，嫁給襄城張龜正為續絃夫人。之後張龜正辭世，留下了前妻所生七歲大的女兒。歐陽脩見妹妹寡居無依，便將她們一齊迎回家中居住。此女長成後，與歐陽脩族兄之子歐陽晟結成連理，不料和歐陽晟的奴才有染。東窗事發後，由開封府權知府事的楊日嚴審辦。楊氏昔日曾因貪汙瀆職，被當時任諫官的歐陽脩彈劾在案，於是心懷怨恨而伺機報復，便趁機誣指歐陽脩與張女有曖昧關係，牽強附和，汙讒歐陽脩，致使仁宗亦誤解歐陽脩而將其貶知滁州。他在地僻事簡的滁州，寫下有名的豐樂亭記、醉翁亭記，並自號醉翁。

（三）議立太子，安定社稷

仁宗在位四十一年，晚年多病，國內大水成災，且東宮未定，歐陽脩到京師後便上疏勸仁宗早日立儲，以安定宗社。因為仁宗所生皇子都夭折，曾於景祐二年（西元一〇三五年）取汝南郡王允讓（嘉祐四年冬薨，追封濮王）第十三子宗實入宮由皇后撫養，並未正式立為太子。因歐陽脩此議，仁宗於嘉祐六年（西元一〇六一年）詔立宗實為太子，次年仁宗因急病遽崩，宗實嗣位為英宗。英宗得立，實賴司馬光、韓琦、歐陽脩等人之功。嘉祐六年八月，脩升參知政事。當時韓琦為相、包拯在樞密、司馬光在諫院，一時正人君子在朝，海內一片昇平。

（四）改革文風，拔擢人才

歐陽脩在仁宗嘉祐二年（西元一〇五七年）知貢舉時，士子崇尚浮巧輕媚、險怪奇澀、言不及義的文章。他對此痛加排斥，凡作這類文章的，一律不錄取。當時專好作險怪語的劉幾，雖在國學考試奪魁，也被他刷下，引起士子嘩然，甚至聚集在馬前鼓譟抗議，然而科場上險怪的文風也從此改變，轉向樸實雅正、言之有物的古文。

歐陽脩雖嫉惡如仇，但獎掖提拔後進，又唯恐不及，凡經他賞識的，都能名聞當代。古文家曾鞏、王安石、三蘇父子，都經他的提拔而名顯於世。

（五）風骨高標，垂範千古

歐陽脩仕宦四十年，剛正不阿，見義勇為，只知改革朝政，安定民生，毫不介意個人去留。儘管放逐流離，至于再三，而志氣自若。他為政寬簡，不求聲譽，唯求利民便民。

歐陽脩一生篤於朋友，與人盡言無隱，生則振掖之，死則調護其家。執政後，士大夫有所干請，他一定當面告知可否，即使與諫官議論政事，也必定責以是非，因此招致許多怨謗。歐陽脩素以風節自持，卻屢遭汙讒，年六十就一再乞歸，然未被允許。守青州時，又因請止散青苗錢，遭王安石批評，求歸之心更切。熙寧四年以觀文殿學士太子少師致仕，歸隱潁州西湖。神宗熙寧五年（西元一〇七二年）卒，享壽六十六歲。追贈太子太師，諡號文忠。

形音義彙整

一、義近詞語

蔚然	蓊鬱／青青／離離／蔚蔚／蔚如／萋萋／蓊蓊／鬱鬱
潺潺	涓涓／潺湲／幽咽
巖穴	山谷／谷壑
繁陰	濃陰／陰翳
林霏	山氣／林煙／林霧／山嵐
已而	頃之／少頃／俄而／少間

二、同義成語

觥籌交錯	羽觴飛行／觴酌流行／杯觥交錯
粗劣食物	山肴野蔌／粗茶淡飯
老年容貌	蒼顏白髮／雞皮鶴髮／蒼顏皓髮
事情轉機	峰迴路轉／曙光乍現／柳暗花明／由剝而復／時來運轉
別具心意	醉翁之意／意不在此／別有用心
真相大白	水落石出／撥雲見日／水清石見
老人小孩	傴僂提攜／黃髮垂髫／老叟孩童／斑白童稚／耄耋孩提／皓首孺子／黃童白叟 ／老叟孩童／耄耋孩童／華髮髻鬣

三、形音義比較

(一) 一字多義

形	義	例句
發	開花	野芳發而幽香，佳木秀而繁陰。(歐陽脩醉翁亭記)
	展現	才能「發」為有系統、有計畫、有遠見的行動。(羅家倫道德的勇氣)
	振作	他的遭遇愈困難而他的精神愈奮「發」。(羅家倫道德的勇氣)
	出聲	他抽著煙，始終不「發」一語。(洪醒夫散戲)
	啟發	不憤不啟，不悱不「發」。(論語述而)
	散發	常數月營聚，然後敢「發」書。(司馬光訓儉示康)
陳	列，動詞	山肴野蔌，雜然而前「陳」者，太守宴也。(歐陽脩醉翁亭記)
	述說	大部分的話都在表明心跡，「陳」述自己對歌仔戲的正確忠實的態度。(洪醒夫散戲)
	行列，名詞	所以飾後宮，充下「陳」，娛心意，說耳目。(李斯諫逐客書)

	通「陣」	倉腐寄頓，「陳」陳逼人，時則為米氣。(文天祥正氣歌并序)
	舊、古老	苟欲以二三「陳」編而知臺灣大勢，是猶以管窺天，以蠡測海。(連橫臺灣通史序)
休	休息	負者歌於塗，行者休於樹。(歐陽脩醉翁亭記)
	不要	子敬「休」問，來日便見。(羅貫中用奇謀孔明借箭)
	美	永無疆之「休」。(魏徵諫太宗十思疏)
	算了	諾，先生「休」矣。(戰國策馮諼客孟嘗君)
	停止	下筆不能自「休」。(曹丕典論論文)

(二) 相似字比較

形	音	義	例句
暝	ㄇㄧㄥˋ	天晚的	日出而林霏開，雲歸而巖穴「暝」。(歐陽脩醉翁亭記)
冥	ㄇㄧㄥˋ	幽暗	夷伯，世大夫，正晝雷，其廟獨「冥」。(漢書五行志第七下之上)
瞑	ㄇㄧㄥˋ	閉目	潁川荀鋪，好奇之士也，造而談經，軻「瞑」目不答。(晉書楊軻傳)
冽	ㄌㄧㄝˋ	清澄	泉香而酒「冽」。(歐陽脩醉翁亭記)
冽	ㄌㄧㄝˋ	寒冷	凜「冽」。
烈	ㄌㄧㄝˋ	威猛、強勁	「烈」火。
裂	ㄌㄧㄝˋ	割、撕、破	破「裂」。
籌	ㄇㄛˊ	計數的器具	觥「籌」交錯。
儔	ㄇㄛˊ	伴侶	良「儔」。
疇	ㄇㄛˊ	田地	田「疇」。

修辭纂要

一、轉品

- 1.「弈」者勝。(名詞作動詞)
- 2.不知太守之「樂」其樂(形容詞作動詞)

二、借代

※ 僂僂提攜 → 代指「老人和小孩」

三、映襯

- 1.醉翁之意不在酒，在乎山水之間也。
- 2.禽獸之山林之樂，而不知人之樂；人知從太守遊而樂，而不知太守之樂其樂。

第二冊 第九課 劉姥姥

作者面面觀

曹雪芹名霑，雪芹是他的字，又字芹圃，清正白旗漢人。大約生於清聖祖康熙五十四年（西元一七一五年），卒於高宗乾隆二十八年（西元一七六四年）。據胡適推考雪芹死時年約五十。

雪芹出生時，曹家已走過顯赫繁華的全盛期。雖然他的童年也曾享過錦衣紈褲之時，飽吃甘甜肥美的食物的日子，但只是曹家繁華的尾聲。曹家的顯赫得自康熙的信任與恩寵。等康熙一死，雍正上臺後便開始整肅政敵，排除異己，派人追查織造的舊帳，並追繳虧空的公款。

康熙南巡六次，曹家曾辦過四次以上的接駕，以致虧空甚鉅。如此龐大的耗費，把曹家偌大的產業都掏空了。他們長久處在債務煎迫下，偏又不會理財，喜歡講究排場，擺闊架子，怎能經得起抄家追償的重擊？

雍正五年（西元一七二七年）曹頌奉召進京，在京被扣，同年十二月雍正下旨抄曹頌的家。蕭爽永憲錄續編說曹頌罷任後，朝廷「封其家貲，止銀數兩，錢數千，質票值千金而已，上聞之惻然」，曹家六十幾年鐘鳴鼎食的生活就此結束，落拓為北京城裡的平民。

曹雪芹多才多藝，工詩善畫，能演能唱，還會彈琴舞劍。然而他素性放達，身世特殊，與世不容。在北京，為了生計，據說宗學（教授皇室子弟之學校）一度是他苟安的棲身之所。在宗學認識了清宗室敦敏、敦誠兄弟，成為往來密切的知交。他也曾重返江南，在兩江總督尹繼善幕下任事。

北京西郊的山村，是雪芹立錐之地，終老之所。歷經滄桑憂患，飽嘗炎涼世態的雪芹，在西郊主要的工作就是寫紅樓夢。回首前塵，他不顧妻兒啼飢號寒，任由他人笑罵，孜孜矻矻埋首著作。

乾隆二十八年（西元一七六三年）春旱異常，米珠薪桂，物價騰飛，本來就為生活煩惱煎迫的曹雪芹，生活更加艱難。然而禍不單行，從春末夏初起，北京城郊痘疹流行，兒童得此疾而夭亡的數以萬計。雪芹只有一個愛子，是前妻所生，更是他人生的寄託，竟也染上此病。窮得靠賣畫食粥度日的雪芹，哪有餘錢買牛黃、珍珠這些名貴藥材，只能眼睜睜看著愛兒因痘疾而殤，對舐犢情深的他是多麼殘酷無情的打擊。

不久，雪芹也病倒了，窮病交迫，心靈巨創的他，對冷酷的人間已再無可留戀。就在癸未除夕（西元一七六四年二月），處處炮竹，家家笑語的歡樂氣氛裡，這位曠世才子孤寂慘澹地走完他傳奇坎坷的一生，兩三好友聚資將他草草殯葬。

雪芹身後極其蕭條，殘稿幾束，筆硯零落；西山一角，荒塚寒煙。今日紅樓夢早已盛傳海內外，研究者包羅中外人士不知凡幾，研究主題更是繽紛琳琅，蔚為「紅學」。

形音義彙整

一、義近詞語

小廝	僮僕／童奴／小僮／僕役／童兒／奴僕
托生	託生／轉世
年下	過年／年底／年尾／年末／年終／年暮
咱們	我等／我們／咱們／我輩／我儕／們／吾等／吾人
索性	直截／逕直／乾脆／率性
詼諧	幽默／風趣／諧謔
素日	平日／平常／平居

二、同義成語

橫三豎四	東倒西歪／亂七八糟／雜亂無章／橫七豎八／東零西散／七零八落／凌亂無序／顛倒錯亂／顛三倒四／漫無頭緒／歪七扭八／縱橫散亂
家世顯赫	世代簪纓／世祿之家
羊腸小徑	蠶叢鳥道／束馬懸車／盤曲小路／羊腸鳥道／崎嶇小路
大智若愚	外愚內智／深藏不露／斂智如愚／深藏若虛／韜光養晦
窮愁潦倒	無以為生／裘敝金盡／走投無路／左支右絀／日暮途窮
栩栩如生	維妙維肖／活神欲現／淋漓盡致／刻劃入微／盡得神髓

三、形音義比較

(一) 一字多義

形	音	義	例句
果	ㄍㄨㄛˇ	竟然	不防底下「果」踩滑了。(曹雪芹劉老老)
		能	吾去汴州，汝不「果」來。(韓愈祭十二郎文)
		究竟	夫當今生民之患，「果」安在哉。(蘇軾教戰守策)
		成	欣然規往，未「果」，尋病終。(陶潛桃花源記)
		果決	君慮周行「果」，非久於布衣者也。(方孝儒指喻)
		如果	「果」能此道矣，雖愚必明，雖柔必強。(中庸)
因	ㄩㄣ	於是、就	「因」問他：這園子好不好？(曹雪芹劉老老)
		憑藉	未若柳絮「因」風起。(世說新語選)
		因為	獨其名氏或「因」見於書者，吾亦不敢沒。(歐陽脩新五代史伶官傳敘)
		仍、接連	加之以師旅，「因」之以饑饉。(論語先進)

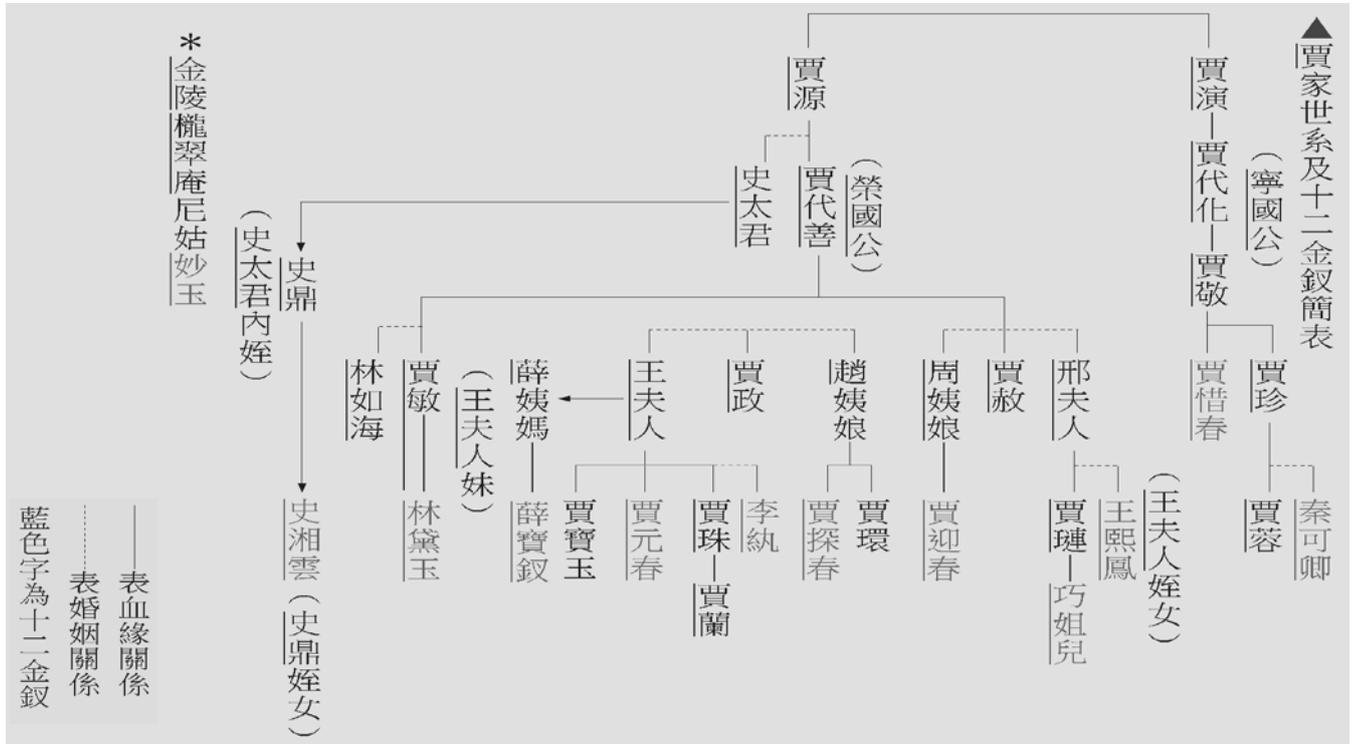
差	彳 𠂔	差事	如今鴛鴦是不當這「差」的了。(曹雪芹劉老老)
		派遣	可「差」五百小運到江邊搬箭。(羅貫中用奇謀孔明借箭)
	彳 𠂔	略、大概	撒鹽空中「差」可擬。(世說新語言語)
		錯誤、失也	失之毫釐，「差」以千里。(漢書東方朔傳)
	彳 𠂔、	通「瘥」，病癒	後雖小「差」，猶尚痊。(袁枚祭妹文)
漫	冫 𠂔、	鋪設	中間羊腸一條石子「漫」的路。(曹雪芹劉老老)
		模糊不可辨認	其文「漫」滅，獨其為文猶可識，曰花山。(王安石遊褒禪山記)
		莫、休	「漫」說三千金，就是三萬金，他一時也還拿得出來。(文康兒女英雄傳)
		隨意	「漫」卷詩書喜欲狂。(杜甫聞官軍收河南河北)

紅樓人物簡介

賈母	<ol style="list-style-type: none"> 1. 榮國府老太君，是賈赦、賈政、賈敏之母，賈寶玉的祖母，林黛玉的外祖母。她是賈府中所處地位最高的老祖宗。 2. 賈母對於小說主人公賈寶玉性格的形成和發展是不可缺少的。賈母本身雖沒有多少獨立的故事，但幾乎和許多人物的故事都有關係，全書一半以上的回次都有賈母形象出現，是書中人物複雜關係中不可缺少的環節。
寶玉	<ol style="list-style-type: none"> 1. 榮國府嫡孫，賈政、王夫人之子，林黛玉的姑表兄，薛寶釵的姨表弟。賈寶玉是全書主人公，是作家著力最多、寄託最深的人物，紅樓夢以他為中心貫穿全書。 2. 他雖是貴族公子，卻具有初步的民主思想和平等觀念，賈寶玉和林黛玉之間以知心神會為基礎的愛情，更表現強烈的思想。作家正是藉著這個主角人物寄寓著自己的社會理想和美學理想。賈寶玉最終並沒有找到出路，只能以遁世來表示自身與現實社會的決絕。
黛玉	<ol style="list-style-type: none"> 1. 賈母的外孫女，林如海和賈敏之女，與賈寶玉為姑表兄妹。寶玉送她一字曰「顰顰」。詩社別號「瀟湘妃子」。 2. 林黛玉為小說第一女主人公，她和賈寶玉之間的戀愛故事構成全書的主脈之一。 3. 林黛玉父母雙亡，寄居賈府，孤高自許，敏感多愁，富於詩人氣質。第一回中絳珠仙草還淚的故事，寓含林黛玉的性格與命運。林黛玉和賈寶玉之間，自幼同處，萌生情愛。但因她恃才傲物、多愁善感，再加上氣量狹窄、體弱多病，塑造出她的悲劇性格，最後終於在賈、薛、林三人的三角戀愛中出局。
寶釵	<ol style="list-style-type: none"> 1. 薛姨媽之女，薛蟠胞妹；王夫人的外甥女，與賈寶玉為姨表姊弟。詩社別號「蘅蕪君」。 2. 薛寶釵罕言寡語，端莊自重，城府深嚴，藏愚守拙、避嫌遠禍，會做人、善施小惠、顧全大體。鳳姐設掉包之計以寶釵頂黛玉為寶玉沖喜，禮成之際正當黛玉咽氣之時，後來寶玉中舉出家，寶釵雖則悲戚孤苦。她與賈寶玉之間雖有世俗豔羨的「金玉良姻」，終因人生態度大相逕庭而情意難洽，抱恨終身。
王熙鳳	<ol style="list-style-type: none"> 1. 人稱「鳳辣子」，賈璉之妻，賈母孫媳。王夫人內姪女，榮國府的當家奶奶。這是小說中最主要的人物之一，全書有一半以上的回次寫到鳳姐。 2. 王熙鳳機智諧謔、心機深沉、頗富才幹魄力、更有權術計謀、心狠手辣。鳳姐在賈府內外任意施為、追權逐利，最後結局是機關算盡、眾叛親離。

命題老師特萌的十二金釵大補帖

一、十二金釵關係圖



二、金陵十二金釵正冊圖畫詩文

林黛玉	可嘆停機德，堪憐詠絮才？玉帶林中掛，金簪雪裏埋。
薛寶釵	
賈元春	二十年來辨是非，榴花開處照宮闈；三春爭及初春景，虎兇相逢大夢歸。
賈探春	才自精明志自高，生于末世運偏消；清明涕送江邊望，千里東風一夢遙。
史湘雲	富貴又何為？襤褸之間父母違；轉眼弔斜暉， <u>湘江</u> 水逝楚雲飛
妙玉	欲潔何曾潔，云空未必空；可憐金玉質，終陷淖泥中。
賈迎春	子係中山狼，得志便猖狂；金閨花柳質，一載赴黃梁。
賈惜春	勘破三春景不長，緇衣頓改昔年妝；可憐繡戶侯門女，獨臥青燈古佛旁。
王熙鳳	凡鳥偏從末世來，都知愛慕此生才；一從二令三人木，哭向 <u>金陵</u> 事更哀。
賈巧姐	勢敗休云貴，家亡莫論親；偶因濟村婦，巧得遇恩人。
李紈	桃李春風結子完，到頭誰似一盆蘭？如冰水好空相妒，枉與他人作笑談。
秦可卿	情天情海幻情身，情既相逢必主淫；漫言不肖皆榮出，造孽開端實在寧。

紅樓夢相關詩文

一、西江月（第三回）

無故尋愁覓恨，有時似傻如狂；縱然生得好皮囊，腹內原來草莽。潦倒不通世務，愚頑怕讀文章；行為偏僻性乖張，那管世人誹謗！

【分析】：這闕詞裡說賈寶玉是「草莽」、「愚頑」、「偏僻」、「乖張」，看來似嘲諷，其實是讚美。因為這些都是借古代君主權臣的眼光來看的。作者以反諷的方式把賈寶玉作為一個社會叛逆者的思想、性格揭示出來。

二、讚林黛玉（第三回）

兩鬢似蹙非蹙眉，一雙似喜非喜含情目。態生兩靨之愁，嬌襲一身之病。淚光點點，嬌喘微微。閑靜似嬌花照水，行動如弱柳扶風。心較比干多一竅，病如西子勝三分。

【分析】：林黛玉多愁善感，脆弱多病，只好住在瀟湘館吐血、鬧肺病。這既與她身世孤單，精神上受環境的壓抑有關，這首詩反映了林黛玉身體與心靈的脆弱性。賈，音 ㄐㄩㄞˋ，掛也。

三、緣起詩（第一回）

滿紙荒唐言，一把辛酸淚！都云作者癡，誰解其中味？

【分析】：「荒唐言」並不限於說小說中的荒唐的情節，作者的真正目的是用來寄寓所要反映的當時的權力競爭。「一把辛酸淚」，是說小說包含了作者現實生活中種種血淚辛酸的感受。「都云作者癡，誰解其中味？」訴說作者不能直言而又深怕不能被理解的衷曲。

四、臨江仙 好了歌 跛道人（第一回）

世人都曉神仙好，惟有功名忘不了！古今將相在何方？荒塚一堆草沒了。

世人都曉神仙好，只有金銀忘不了！終朝只恨聚無多，及到多時眼閉了。

世人都曉神仙好，只有姣妻忘不了！君生日日說恩情，君死又隨人去了。

世人都曉神仙好，只有兒孫忘不了！癡心父母古來多，孝順子孫誰見了？

【分析】：紅樓夢第一回中，甄士隱家破人亡，晚年貧病交迫，一日上街散心，遇一跛足瘋道人口念此歌，士隱一聽，頓時「悟徹」，也作一首歌，自稱替好了歌作注解，接著就隨瘋道人飄然而去。

五、好了歌注 甄士隱（第一回）

陋室空堂，當年筓滿床；衰草枯楊，曾為歌舞場；蛛絲兒結滿雕梁，綠紗今又在蓬窗上。說甚麼脂正濃、粉正香，如何兩鬢又成霜？昨日黃土隴頭埋白骨，今宵紅綃帳底臥鴛鴦。金滿箱，銀滿箱，轉眼乞丐人皆謗；正嘆他人命不長，那知自己歸來喪？訓有方，保不定日後作強梁。擇膏粱，誰承望流落在煙花巷！因嫌紗帽小，致使鎖枷扛；昨憐破襖寒，今嫌紫蟒長；亂烘烘你方唱罷我登場，反認他鄉是故鄉；甚荒唐，到頭來都是為他人作嫁衣裳。

【注釋】

①筓滿床：形容家裡人做大官的多。筓，古時禮制君臣朝見時臣子拿的用以指畫或記事的板子。

②強梁：強橫兇暴，這裡是指強盜、暴徒。

③擇膏粱：選擇富貴人家子弟為婚姻對象。膏粱，本指精美的食品；膏，肥肉；粱，美穀；引申為富貴之家。

④煙花巷：妓院。

⑤紫蟒：紫色的蟒袍，古代貴官所穿的公服。

⑥反認他鄉是故鄉：比喻把功名富貴、妻妾兒孫等等誤當作人生的根本。

⑦為他人作嫁衣裳：比喻為別人做事自己沒得到好處。

【分析】：以上兩首歌皆以鮮明對比的手法，描寫了以賈、史、王、薛四大家族為代表的古代貴族官家興衰榮辱的變化，揭露了他們爭權奪位，貪得無厭，生活腐化的種種行徑，最後必會沒落滅亡，暗示了全書主要人物故事的發展線索和主題思想。

六、曹雪芹 紅樓夢序詩

浮生著甚苦奔忙，盛席華筵終散場。悲喜千般同幻夢，古今一夢盡荒唐。慢言紅袖啼痕重，更有情痴抱恨長。字字看來皆是血，十年辛苦不尋常。

【分析】：本詩為紅樓夢序詩，但作者是否為曹雪芹尚未有定論。全詩表達人生如夢似幻，悲喜千般，道出了紅樓夢興衰變化的景況，深刻表達出紅樓夢全書的思想與內容。

七、五美吟 林黛玉（第六十四回）

黛玉自謂「曾見古史中有才色的女子，終身遭際，令人可欣、可羨、可悲、可嘆者甚多，……胡亂湊幾首詩，以寄感慨」。寶玉題為五美吟。

(1)西施

一代傾城逐浪花，吳宮空自憶兒家；效顰莫笑東村女，頭白西邊上浣紗。

【分析】：寫西施一代絕色的美女終如浪花般消失，她在吳宮裡想念兒時的家鄉也是空想。西施家鄉東村有女子，貌醜，人稱東施，因見西施的樣子很美，她也學著捧心而顰，結果反而更醜。但西施雖美，已如流水逝去，而東村女雖醜，反能活到白頭。詩中充滿對西施的憐惜之意。

(2)虞姬

腸斷烏騅夜嘯風，虞兮幽恨對重瞳；黥彭甘受他年醢，飲劍何如楚帳中？

【分析】：項羽被劉邦軍圍於垓下，四面楚歌，夜間駿馬嘶鳴，令人腸斷。「虞兮」是指當時項羽曾對虞姬悲歌：「力拔山兮氣蓋世，時不利兮騅不逝；騅不逝兮可奈何，虞兮虞兮奈若何？」虞姬亦作歌相和。「重瞳」，指項羽。項羽本紀：「又聞項羽亦重瞳子。」「黥彭」指黥布和彭越，原來都是項羽部將，降劉邦後，破楚有功，後來被劉邦所殺。醢（音 ㄉㄞˋ），肉醬。這裡指剝屍剝肉的酷刑。「黥彭」兩句指黥布和彭越投降後的處境悲慘，還不如虞姬當年自刎於楚帳中來得悲壯瀟灑。

(3)明妃

絕艷驚人出漢宮，紅顏命薄古今同；君王縱使輕顏色，予奪權何畀畫工？

【分析】：「出漢宮」指王昭君和親事。「予奪權何畀畫工」，怪罪漢皇為什麼把定權交給畫工呢？予，賜予。奪，棄置。畀，給。詩中為王昭君的身世抱不平。

(4)綠珠

瓦礫明珠一例拋，何曾石尉重嬌嬈？都緣頑福前生造，更有同歸慰寂寥。

【分析】：「綠珠」為晉代石崇的侍妾，美而豔，善吹笛。孫秀使人求之，石崇不給，孫秀怒，矯詔逮捕石崇。石崇告訴綠珠：「我今為爾得罪！」綠珠因自投於樓下而死。「瓦礫明珠一例拋」把明珠（喻綠珠）當作瓦礫一樣地拋棄，「石尉」句，指石崇並未重視綠珠。「嬌嬈」，指美麗的女子，此指綠珠。「都緣」兩句認為石崇還是有前生注定的厚福的，因為尚有綠珠與他同歸地府，可以慰其寂寞。

(5)紅拂

長揖雄談態自殊，美人巨眼識窮途；屍居餘氣楊公暮，豈得羈縻女丈夫？

【分析】：「紅拂」，隋末大臣楊素家裡的婢女，本姓張。因侍楊素時，手執紅拂，後來就叫她紅拂。「長揖」句，寫李靖以布衣入見楊素，李靖謁楊素時，楊素態度倨傲，李靖長揖不拜，指責楊待客不遜，楊連忙謝罪。後來李靖從容談論天下大事，器宇軒昂，談吐超人。紅拂知道他將來必非庸碌之輩，就連夜投奔李靖，與他同往太原輔佐李世民起兵討伐隋王朝。紅拂巨眼卓識能在李靖尚處卑賤地位時，看出他今後必有一番作為，是個女丈夫。屍居餘氣的楊素府署哪能羈縻得了她。

八、柳絮詞（第七十回）

史湘雲見暮春柳絮飛舞，偶成小令。詩社就發起填詞，每人各拈一小調，限時做好。寶釵嫌眾人寫的「過於喪敗」，便翻案作得意之詞。此選錄黛玉及寶釵作品，可看出兩人不同個性、想法。

(1)唐多令 林黛玉

粉墮百花洲，香殘燕子樓。一團團、逐對成毬。漂泊亦如人命薄：空縷縷，說風流！草木也知愁，韶華竟白頭。嘆今生、誰拾誰收！嫁與東風春不管：憑爾去，忍淹留！

【分析】：「粉墮」、「香殘」，指柳絮墮枝飄殘。「燕子樓」，用白居易燕子樓三首并序典故，寫唐代女子關盼盼，居住燕子樓懷念舊情的事，後多用以泛說女子孤獨悲愁，也用以說女子亡去。「逐對成毬」形容柳絮與柳絮碰到時，黏在一起。「毬」諧音「逌」，配偶。這句是雙關語。「縷縷」，指情好而難分。「風流」，指柳絮隨風飄流。小說中多稱黛玉風流靈巧，此「風流」暗示黛玉的才華風度。「誰拾誰收」，以柳絮飄落，無人收拾自比。「嫁與東風」，以柳絮被東風吹落，春天不管，黛玉自喻無家可依，青春將逝而沒有人同情。「忍淹留」，寫黛玉因與柳絮同病相憐，於是駐足看柳絮漂泊，久留不歸。

(2)臨江仙 薛寶釵

白玉堂前春解舞，東風卷得均勻。蜂圍蝶陣亂紛紛：幾曾隨逝水？豈必委芳塵？萬縷千絲終不改，任他隨聚隨分。韶華休笑本無根；好風憑借力，送我上青雲。

【分析】：「白玉堂」這裡形容柳絮所處高貴。「春解舞」說柳花被春風吹散，像翩翩起舞。「均勻」，指舞姿柔美，緩急有度。「蜂圍」，指成群蜂蝶紛紛追隨柳絮。「隨逝水」，指落於水中，隨波流去，喻虛度年華。「豈必委芳塵」，指柳絮豈必落於泥土中，喻不必處於卑賤的地位。「萬縷千絲終不改，任他隨聚隨分」，意謂不管柳絮是否從枝上離去，柳樹依舊長條飄拂，喻不因別人對我的親疏而改變自己固有的姿態。「好風」兩句，指憑藉勢力，可以爬升到高位。青雲，高天，也用以說名位極高。

考題觀摩

1. 每個人說話的口吻通常與他的性格相應，因此作家在塑造人物時，也會藉言談來凸顯其性格。下列引文為紅樓夢某位人物所說的話，依據你對紅樓夢人物的認識，最可能講這番話的人是：「你尤家的丫頭没人要了？偷著只往賈家送！難道賈家的人都是好的？普天下死絕了男人了！你就願意給，也要三媒六證，大家說明，成個體統才是！你癡迷了心，脂油蒙了竅，國孝家孝兩重在身，就把個人送來了。這會子被人家告我們，我又是個沒腳蟹，連官場中都知道我利害吃醋，如今指名提我，要休我，我來了你家，幹錯了什麼不是，你這等害我？」

(A)王熙鳳 (B)林黛玉 (C)薛寶釵 (D)劉老老 (91 學測)【標準答案】(A)

【試題解析】從文中「連官場中都知道我利害吃醋」一語，判斷王熙鳳是紅樓夢中一位好強、狠辣、慧黠又詼諧的角色，推測出來是王熙鳳的語氣。

第二冊補充教材 用奇謀孔明借箭

國學常識

一、三國志與三國演義之比較

書名	三國志	三國演義
類別	正史	小說
作者	晉/陳壽	元/羅貫中
內容	記三國興亡史	演說三國故事
價值	四史之一	小說四大奇書之一
備註	1. 以魏為正統 2. 劉宋 裴松之注價值最高	1. 以蜀漢為正統 2. 毛宗崗本通行

二、歷代小說的發展與流變

時代	發展特色	題材與分類	代表作品
先秦	小說的萌芽階段	以神話、傳說、寓言為主	1. 山海經、穆天子傳、古代神話、傳說 2. 莊子、韓非子等先秦諸子，蘊含豐富的古代寓言故事
兩漢	現今漢人小說，多後人偽託	以神仙故事為主	東方朔神異經
魏晉南北	皆為零星記事，尚無完整結構，具有小說的雛型	志怪： 神仙靈異事跡	1. 干寶搜神記 2. 張華博物志
		志人： 人物言行軼事	劉義慶世說新語
唐	1. 「傳奇」源於裴鉞小說集傳奇 2. 具有完整的人物刻劃、故事情節、鮮明主題等敘事手法	神怪類	1. 李公佐南柯太守傳 2. 沈既濟枕中記
		愛情類	1. 白行簡李娃傳 2. 蔣防霍小玉傳 3. 陳鴻長恨歌傳 4. 元稹鶯鶯傳
		豪俠類	1. 杜光庭虬髯客傳 2. 裴鉞崑崙奴 3. 袁郊紅線傳
宋元	1. 白話小說興起	小說 (多為短篇)	京本通俗小說

	2. 話本（平話、詞話）大量產生	講史（多為長篇）	1. 大宋宣和遺事→水滸傳前身 2. 三國志平話→三國演義前身 3. 大唐三藏取經記→西遊記前身
明	小說發展的成熟階段，長篇章回小說、白話短篇小說皆有可觀	長篇章回小說	李漁「小說界四大奇書」： 1. 施耐庵水滸傳→俠義小說 2. 羅貫中三國演義→歷史小說 3. 吳承恩西遊記→神魔小說 4. 笑笑生金瓶梅→人情小說
		白話短篇小說	1. 三言：馮夢龍喻世明言、警世通言、醒世恆言 2. 二拍：凌濛初初刻拍案驚奇、二刻拍案驚奇
清	1. 章回小說持續發展 2. 文言短篇小說接續六朝志怪小說、唐代傳奇的風格 3. 晚清引進西洋文學，翻譯風氣興起	長篇章回小說	1. 吳敬梓儒林外史 2. 曹雪芹紅樓夢 晚清四大譴責小說： 1. 劉鶚老殘遊記 2. 李寶嘉官場現形記 3. 吳沃堯二十年目睹之怪現象 4. 曾樸孽海花
		文言短篇小說	1. 蒲松齡聊齋誌異 2. 袁枚子不語 3. 紀昀閱微草堂筆記
		翻譯小說	林紓茶花女等

作者面面觀

❖ 羅貫中文學成就

1. 羅貫中在文學上有多方面的才能，錄鬼簿續編言其「樂府、隱語，極為清新」。他也是一位劇作家，創作的雜劇有三種，流傳至今者只有寫趙匡胤黃袍加身、建立宋朝的故事：宋太祖龍虎風雲會。
2. 今存署名羅貫中創作之長篇小說有三國演義、隋唐志、殘唐五代史演義、三遂平妖傳等。而現存的列國志傳、東西漢演義、南北史演義等幾種長篇歷史小說，都有他寫作的痕跡。傳說十七史通俗演義亦是羅貫中所著。
3. 胡適在三國演義的序裡說：「三國志演義究竟是一部絕好的通俗歷史。在幾千年的通俗教育史上，沒有一部書比得上他的魔力。五百年來，無數失學國民從這部書裡得著了無數的常識與智慧，從這部書裡，學會了看書寫信作文的技能，從這部書裡學得了做人與應世的本領。他們不求高超的見解，也不求文學的技能，他們只求一部趣味濃厚，看了使人不肯放手的教科書。四書、五經不能滿足這個要求，二十四史與通鑑、綱鑑也不能滿足這個要求，古文觀止與古文辭類纂也不能滿足這個要求。」可見此書之成就與魔力。

形音義彙整

一、義近詞語

細作	間諜／偵探／密探／探子
支吾	應付／搪塞／敷衍
半晌	片刻／半歇／片晌／片霎／片時／有頃
火速	火急／快速／緊急／急速／迅速／迅即／疾速／急忙

二、同義成語

神機妙算	料事如神／計無遺策／足智多謀
箭如雨發	箭如雨下／箭出如雨

三、形音義比較

形	音	義	例詞、例句
剿	ㄐㄧㄠˇ	清剿消滅	「剿」滅、圍「剿」
勦	ㄐㄧㄠˇ	討伐、滅絕。通「剿」	「勦」平
		勞動、勞累	「勦」民
	ㄨㄠ	抄襲	「勦」襲
灤	ㄨㄠˊ	湖泊名	「灤」湖
諱	ㄉㄨㄟˋ	有所忌諱而隱瞞	隱「諱」
幃	ㄨㄟˊ	帳幕。通「帷」	「幃」幔
韙	ㄨㄟˇ	對、是。「不韙」，即過失	冒天下之大不「韙」
逕	ㄐㄧㄥˋ	直接	「逕」自
徑	ㄐㄧㄥˋ	小路	羊腸小「徑」
脛	ㄐㄧㄥˋ	從膝蓋到腳跟的部分	不「脛」而走
瘃	ㄐㄧㄥˋ	肌肉發生急遽而不自主的收縮	「瘃」攣
翎	ㄌㄨㄥˊ	鳥類的羽毛	「翎」毛
詡	ㄊㄨˇ	誇口、說大話	自「詡」
栩	ㄊㄨˇ	歡暢、生動的樣子	「栩栩」如生

孔明借箭中的人物形象

小說家描繪人物形象所用的技法有：(1)整體式的描繪（即作家對所寫人物的全面介紹）；(2)局部性描繪（即作家對所寫人物最有特徵的部位著意描摹）；(3)烘雲托月式的描繪（即不直接描繪人物，而是透過言論、行動或別人口述來曲折地加以表現）。本文寫孔明、周瑜、魯肅，採取的是第三種技法，映襯、對比的充分運用，使本文所刻劃的人物更加生動，性格分外突出。

一、諸葛亮的形象

足智多謀、從容自在，是孔明在本文中呈現的形象。從容自在，來自於對一切事務都成竹在胸。他知道周瑜不能相容，故知如何自保；草船借箭，看似冒險，其實是基於對軍情、氣候及地理環境的充分掌握。周瑜對他設計圈套，步步緊逼，連魯肅都忍不住為他擔心，他卻依然氣定神閒。由識破周瑜的反間之計，到認知周瑜意欲加害之心而應付得宜，到草船借箭成功，凡此皆足以說明孔明的足智多謀。本文中寫周瑜的褊急善妒，寫魯肅的憨直樸實，都是在為孔明做陪襯。此誠如毛宗崗在四十五回評點云：

文有正襯，有反襯——寫魯肅老實，以襯孔明之乖巧，是反襯也；寫周瑜乖巧，以襯孔明之加倍乖巧，是正襯也。譬如寫國色者，以醜女形之而美；不若以美女形之，而覺其更美。

二、周瑜的形象

瑜 亮鬥智雖是三國演義書中最引人入勝之處，但孔明既是三國政治舞臺上最耀眼的人物，只要他一出場，周遭的人便黯然失色，周瑜當然也不例外，「草船借箭」中的瑜 亮互動便是一個例證：周瑜愈是褊急善妒、處處見絀，愈能襯出孔明的寬宏坦蕩、卓越非凡。正如毛宗崗在四十六回評點云：

周瑜欲斷北軍之糧（指四十五回周瑜計使孔明劫糧以斷曹軍之糧道，意欲借曹操之手以殺孔明），明知其斷不成，智也。孔明欲造江東之箭，明知其造不成，亦智也。乃周瑜不斷糧，不能使北軍無糧；而孔明不造箭，卻能使江東有箭。則孔明之智為奇矣！周瑜欲借曹操之刀以殺孔明，早被孔明識破；而孔明借曹操之箭以與周瑜，卻使周瑜不知。則孔明之智為尤奇矣！

三、魯肅的形象

魯肅在本文中是以憨直忠厚的形象出現，身為東吳大臣，一開始雖應諾孔明守祕，但是見了周瑜，還是如實說出，這說明魯肅不是一個善於說謊的人。文中兩次「子敬休問，來日便見」（周瑜欲殺孔明時所言）、「子敬休問，前去便見」（孔明邀其同往取箭時所言），可見他是個沒有心機的人。後來他遵照孔明囑咐，既嚴守機密，又私自調撥船隻，幫助孔明，這反映了他急人之難的個性。在本文中，魯肅以其忠厚映襯周瑜的褊急，以其憨直映襯孔明的機敏。

情節鋪陳

「借箭」始末是情節重心所在。箭本是造出來的，而孔明卻是向敵軍「借」來，本文情節的奇特正是由此一「借」字而來。有此「借箭」之事，原因在於周瑜忌賢，欲藉機除去孔明。

- * 三奇製造懸念
- 周瑜以公務為名，強委孔明以監造十萬枝箭的重任，居心叵測，步步設計，孔明明知是計，卻甘心入彀，此一奇也。
 - 十日內造十萬枝箭，難度已高，孔明不但不以為意，反而「願納軍令狀，三日不辦，甘當重罰」，許諾提前交箭，周瑜的要求不合常理，孔明的回應更有違常理，此二奇也。
 - 周瑜見孔明立下軍令狀，就故意刁難，不予齊備工具，但孔明從容不迫，無意製造箭矢，只要求魯肅準備草船。危機當前，卻進行與造箭無關之事，此三奇也。

前述的「三奇」應屬於情節「開端、發展」的階段，不但點明矛盾的起因，同時推動矛盾的逐步深化，順此懸疑進入全篇的高潮—草船借箭

- * 三奇營造高潮
- 先寫孔明於前二日毫無動靜，造成情節的緊迫感。第三日四更時分，密邀魯肅同往取箭，高潮正式展開。孔明先是命令「將二十隻船用長索相連，逕望北岸（曹營所在）進發」，自投險境，此一奇也。
 - 船近曹營後，命軍士「就船上擂鼓吶喊」，似乎刻意要引出曹兵，此二奇也。
 - 孔明令各船上軍士齊聲叫曰：「謝丞相箭！」所謂借箭之奇謀，至此全盤托出。

延伸閱讀

❖ 三國演義卷頭語

滾滾長江東逝水，浪花淘盡英雄。是非成敗轉頭空。青山依舊在，幾度夕陽紅。白髮漁翁江渚上，慣看秋月春風。一壺濁酒喜相逢。古今多少事，都付笑談中。

【說明】

本首詞為明 楊慎所創作的長篇彈詞廿一史彈詞第三段說秦漢的開場詞。清初，毛宗崗父子評刻三國演義，將羅貫中的原本加以修訂，遂將此首臨江仙取來，置於卷首，以此作為對三國時群雄割據、爭戰不休這段歷史的總評。

【解析】

詞的上片，一、二句為客觀歷史現象的描述和概括，寫英雄豪傑在歷史長河中，隨著時間的推移，無法逃避自然演化的變滅。第三句引申前二句詞意，說明一切是非成敗，在歷史長河中，轉眼成空，根本毫無意義可言，作者藉此句對歷史現象做出深沉的反思。四、五句掉轉筆鋒，在景語中寓含「常與無常」、「變與不變」的哲理，意境深邃。

下片作者化身白髮漁翁來抒發對歷史和人生的感慨，既寫白髮漁翁隱逸山林的情趣與襟懷，亦寫其曠達與豪放，藉以傳達作者的人生理想。由「春風」到「秋月」，為時序更迭的「變」，但秋去春又來，年年如此，這是不變的「常」。相對於永恆的悠悠時空，人生數十寒暑，何其短暫渺小。能充分體認歷史長河的無可挽阻，則人生歷練所積累的智慧，當可使人雍容豁達，正視天地生息與生命遷滅的莊嚴。紅塵之是非成敗既已不再縈懷，則古今多少事，自然可以付諸笑談之中。

第二冊 第十課 上樞密韓太尉書

作者面面觀

一、父母嚴教，兄弟情深

蘇轍，字子由，一字叔同，晚年自號樂城，又號穎濱遺老，卒諡文定。人稱小蘇，他與父親蘇洵（老蘇）、兄長蘇軾（大蘇），合稱「三蘇」。

蘇轍兄弟天資聰穎，幼時父親遠遊在外，由母親程氏負責教導他們。程氏系出名門，是大理寺丞程文應的女兒，頗識詩書，刻苦勤勞，相夫教子，是位賢淑多能的女子。

蘇轍八歲時，父親遠遊歸來，為了課子讀書，將家中「南軒」改為「來風軒」。蘇洵對於這兩兄弟的教育頗為嚴謹，蘇轍在父兄的砥礪之下，思想純正，行為端莊，不但讀書有成，而且十分友愛。

二、未冠及第，一鳴驚人

仁宗嘉祐元年（西元一〇五六年），蘇洵認為二十一歲的蘇軾及十八歲的蘇轍，已學有所成，便攜二子進京應考。仁宗嘉祐二年（西元一〇五七年），歐陽脩為禮部知貢舉，蘇家兄弟同時應考，均以樸實之文獲得賞識，結果蘇軾以刑賞忠厚之至論名列第二，蘇轍中第五甲，而蘇洵的文章得到歐陽脩的賞識，將他所寫的權書、衡論等二十二篇文章呈獻給宋仁宗，由此三蘇文名大震，一時學者競相仿效，當時有諺語說：「蘇文生，喫菜根；蘇文熟，喫羊肉。」是說精熟三蘇的文章，就能登科及第，享有富貴，足見三蘇文章受世人重視的程度。

三、新舊黨爭，宦海浮沉

嘉祐六年（西元一〇六一年），蘇氏兄弟參加朝廷所舉辦賢良、方正、直言、極諫策問，本來兄弟兩人皆以三等入選，但蘇轍因所言直切，說「仁宗春秋高，倦於政事」，考官堅持予以除名，但復考官司馬光認為其所言指陳直切，據理力爭。此時，幸虧仁宗寬明事理，說：「以直言召入，而以直言棄之，天下其謂我何？」於是只降蘇轍一級，列為四等，任商州軍事推官。

神宗熙寧二年（西元一〇六九年），蘇轍守制期滿返京。朝中王安石展開變法，蘇轍和他議事多相牴牾，因而遭外放河南府留守推官，蘇軾也在此時放遣杭州。兩人不得見面長達七年之久。

神宗元豐二年（西元一〇七九年），東坡因「烏臺詩案」下獄。蘇轍上書願以官職為兄贖罪，未獲允許，反而因此被貶筠州。

元豐七年（西元一〇八四年）調任績溪知縣。政績良好，地方百姓無不稱頌為清官。哲宗即位，司馬光與呂公著當國，蘇轍遷右司諫，盡心輔佐。當時西夏遣使臣來，要求宋朝歸還蘭州之地，大臣們議論紛紛，無法決議，蘇轍上書諫曰：

「今日之事，主上妙年，母后聽斷，將帥吏士，恩情未接，兵交之日，誰使效命？若其羽書沓至，勝負紛然，臨機決斷，誰任其責？」意思是說皇上繼位不久、年紀尚小，將士仍未受到皇上的恩德，此時並不適合打仗，還是將地歸還給西夏好了。因此朝廷將地歸還西夏，夏人心悅誠服，不再騷擾邊境。

元祐元年（西元一〇八六年）四月，王安石卒；九月，司馬光亦卒，二年，蘇轍升為戶部侍郎，

對整理國家財政頗有建樹。四年，轉任吏部侍郎。不久，奉詔出使契丹。回朝後，晉升為龍圖閣直學士、御史中丞。這是他在政壇上最得意的時候。

哲宗紹聖元年（西元一〇九四年），新黨得勢，蘇轍先後被貶謫汝州、筠州。紹興四年，蘇轍遭新黨以莫須有之罪名，遠放雷州半島；同年，蘇軾亦被貶海南島儋州。兩人同至蘇轍所貶的雷州，蘇軾接著要渡海去海南島，面對茫茫大海，宛如自己未知的命運，真是情何以堪？

四、辭官歸隱，安享晚年

徽宗即位後，蘇轍奉召回朝，復太中大夫，此時蘇轍已經六十二歲了。蘇轍對新舊黨爭及政治恩怨已深感厭倦，於是請求辭官退隱。退休後，蘇轍在許州築室居住，頤養天年。從此杜門深居，除吟嘯舊作自遣，則終日默坐，靜悟禪機。蘇轍在悠閒自得和兒孫的承歡中，過了十三年的晚年好景，享年七十四歲。

形音義彙整

一、義近詞語

天地	宇宙／天下／六合／寰宇／世界
交遊	交往／來往／交遊／往來／接觸
浩然	廣闊／遼闊／廣漠／廣大／開闊／寬闊／寬廣／壯闊
寬厚	寬宏／寬容／優容
激發	激勵／引發／勉勵／鼓勵／鼓舞／慰勉
志氣	志向／抱負／理想／志氣／志願／意向／願望
汨沒	埋沒／煙沒／隱藏
優游	清閒／逍遙／閒適／自在／安閒／清閒／安定／安寧／安樂／安靜／安適／安逸／悠閒

二、形音義比較

(一) 一字多義

形	義	例句、例詞
發	發兵	四夷之所憚以不敢「發」。(蘇轍上樞密韓太尉書)
	放射	百「發」百中。
	生長、產生	「發」芽。
	興起	舜「發」於畎畝之中。(孟子告子)
	啟程	方留戀處，闌舟催「發」。(柳永雨霖鈴)
	啟發	不憤不啟，不悱不「發」。(論語述而)
	現露	喜怒哀樂之未「發」，謂之中。(禮記中庸)
稱	配合、相當	充乎天地之間，「稱」其氣之大小。(蘇轍上樞密韓太尉書)

用秤計量輕重	把這包米「稱」一稱。
叫、叫做	「稱」兄道弟。
述說	上「稱」帝嚳，下道齊桓，中述湯武，以刺世事。(史記屈原賈生列傳)
名聲、聲譽	大人少有英「稱」，歷位卿守。(范曄後漢書)

(二) 相似字比較

形	音	義	例句
囿	ㄩˋ	有圍牆的園林，通常用作畜養禽獸的場所	與倉廩府庫城池苑「囿」之富且大也。(蘇轍上樞密韓太尉書)
侑	ㄩˋ	勸人飲食	以妥以「侑」，以介景福。(詩經小雅楚茨)
宥	ㄩˋ	饒恕、寬恕	幸若獲「宥」，及其寬政。(左傳莊公二十二年)
嵩	㄄ㄨㄛˊ	山名	恣觀終南、「嵩」、華之高。(蘇轍上樞密韓太尉書)
槁	ㄍㄠˇ	乾癟枯瘦	舍今之人而譽先王，是譽「槁」骨也。(墨子耕柱)
稿	ㄍㄠˇ	未完成或已完成的文字、圖畫等	草「稿」。
縞	ㄍㄠˇ	白色的絲織品	乘堅策肥，履絲曳「縞」。(晁錯論貴粟疏)
噤	ㄉㄢˋ	呼叫	「噤」矢(即響箭)。
蒿	ㄍㄠ	植物名	繁之醜，秋為「蒿」。(爾雅釋草)

(三) 詞語比較

形	義	例句
執事	左右辦事的人。此為書信中的敬詞，表示不敢直接通信，託其左右轉達	太尉「執事」。(蘇轍上樞密韓太尉書)
	執行任務、擔任工作	莊徵君復歸了亞獻位，「執事」的都復了原位。(吳敬梓儒林外史)
	供使喚差遣的人	寡君聞君親舉玉趾，將辱於敝邑，使下臣犒「執事」。(左傳僖公)
	工作、職務	朕見你身閑無事，與你件「執事」。(吳承恩西遊記)
慨然	意氣昂揚的樣子	「慨然」想見古之豪傑。(蘇轍上樞密韓太尉書)
	感嘆的樣子	當日見了榜文，「慨然」長嘆。(羅貫中三國演義)
	爽快不吝惜的樣子	玄「慨然」依允，寫書一封，付與玄德。(羅貫中三國演義)
浩然	廣大盛闊的樣子	我善養吾「浩然」之氣。(蘇轍上樞密韓太尉書)
	不可阻遏、沒有留戀的樣子	荒戍落黃葉，「浩然」離故關。(溫庭筠送人東遊)
決然	果斷堅決的樣子	恐遂汨沒，故「決然」捨去。(蘇轍上樞密韓太尉書)
	一定、必然	拿了妖怪，掃淨此土，我等「決然」重謝，不敢輕慢。(吳承恩西遊記)

第二冊 第十一課 一桿「稱仔」

國學常識

一、臺灣小說重要考點

1. 臺灣的魯迅：(賴和)，偉大的民族主義者，社會運動的喇叭手。
2. 臺灣文學的脊骨：(楊逵)，專寫以抗日為主題——壓不扁的民族魂。
3. 日治末期：(吳濁流) 以愛國情感表現孤兒意識——亞細亞的孤兒。
(鍾理和)、(葉石濤) 兼懷鄉土情懷與民族風格。
4. 五〇年代：(鍾肇政) ——濁流三部曲、魯冰花。
5. 六〇年代：(白先勇)，以意識流為中心的多元化表現——孽子。
(王文興)，主張全盤西化——家變、背海的人。
(七等生)，遊刃於現實和超現實之間——削瘦的靈魂。
(瓊瑤) 集愛情小說大成。
(李昂) 以婚姻愛情題材表現社會主題，在性描寫最受爭議。
(蕭颯) 擅寫外遇的婚戀小說。
(蕭麗紅) 創造古樸典雅愛情世界。
(廖輝英) 探索家庭與感情關係，具女強人經歷與氣度。
(李喬) 鄉土派作家，著有寒夜三部曲。
6. 七〇年代：鄉土派：(陳映真) ——歸鄉
(黃春明) ——兒子的大玩偶
(王禎和) ——嫁妝一牛車
漁民代言：(王拓) ——金水孀
工人作家：(楊青矗) ——工廠人、工廠女兒圈
7. 八〇年代之後，小說走向多元化。

二、早期臺灣文學作家

作家	賴和 (1894~1943)	作品	賴和全集
經歷	1. 筆名灰、懶雲、甫三、走街先、安都生等。 2. 創立賴和醫院，有仁醫濟世之風範，被稱為「彰化媽祖」。		
風格	1. 生長在日據時代，然而堅持用漢文寫作。奠定臺灣新文學反抗與自省的精神，有開創之功。而被稱為「臺灣的魯迅」、「臺灣新文學之父」。 2. 新舊文學兼長，作品有漢詩、白話短篇小說、散文、新詩。 3. 語言樸素而富鄉土色彩，呈現平易近人的寫實風格。 4. 作品以現實為題材，反日本殖民主義和反封建、反迷信。		

作家	楊逵 (1906~1985)	作品	中研院文哲所編輯整理為楊逵全集
經歷	<ol style="list-style-type: none"> 1. 本名楊貴。 2. 日據時代積極參與農民運動、社會運動，先後遭日警逮捕入獄十餘次。 3. 晚年曾應美國愛荷華大學「國際作家工作坊」之邀赴美，亦曾獲吳三連文藝獎文學貢獻獎。 		
風格	<ol style="list-style-type: none"> 1. 有感於「執筆創作較諸直接抗日更能激勵民心」，乃以文學創作的方式，參與臺灣社會文化改造運動。 2. 中篇小說送報伏曾獲東京文學評論第二獎，為臺灣文學登日本文壇之始。 3. 作品展現日據時期臺灣淪為殖民地的悲慘遭遇，展現臺灣人民的抗議精神、批判意識，塑造臺灣人勇敢不屈的堅毅形象。 4. 被譽為「臺灣的良心」、「壓不扁的玫瑰」。 		
作家	鍾理和 (1915~1960)	作品	後人輯為鍾理和全集
經歷	<ol style="list-style-type: none"> 1. 與同姓女工鍾台妹相戀，因同姓婚姻不被接受，乃舉家遷居奉天及北平。 2. 光復後回臺，卻染上肺疾，從此纏綿病榻，窮苦潦倒仍堅持寫作理想。 3. 重修剛完稿的中篇小說雨，突然病發，吐血稿紙而亡。 4. 一生故事被導演李行拍成電影「原鄉人」。 		
風格	<ol style="list-style-type: none"> 1. 作品具有自傳色彩，語言質樸自然，傳達對生命的關懷。 2. 風格樸實動人、清新自然，語言質樸純淨。 3. 在坎坷而貧病交織的境遇中，仍筆耕不輟，人稱「倒在血泊裡的筆耕者」。 4. 作品呈現臺灣農村的恬靜與豐饒、勞動與豐收的喜悅，是臺灣鄉土文學與農民文學的重要作家。 		

三、其他臺灣文學作家檔案

作者	籍貫	生平	學術	著作
吳濁流 1900 ~ 1976	新竹 新埔	受限於殖民教育，只能以日文寫作	戒嚴，不畏白色恐怖，獨資創辦臺灣文藝雜誌，成立吳濁流文學獎基金會	亞細亞的孤兒
鍾肇政 1925 ~	桃園 龍潭	戰後開始學中文，投入文學創作，獎掖後進	臺灣大河小說的開拓者	濁流三部曲 魯冰花

葉石濤 1925 }	臺南	日文中文皆運用自如	主張「以臺灣為中心」寫作，撰寫臺灣第一部文學史	西拉雅族的末裔
鄭清文 1932 }	桃園	畢業於商學校，本任職於華南銀行，業餘從事小說創作，現已退休	作品具小鎮與農村的生活經驗，題材不刻意求奇，但具細膩人情與深刻人生觀察。小說英譯選本，曾獲美國環太平洋地區桐山文學獎	
陳冠學 1935 }	屏東 新埤	曾任教師和編輯，後來辭去教職，躬耕田園，從事寫作與研究	具有傳統文人溫柔敦厚的氣質，又懷抱知識分子關懷社會的思想，期待以文學喚起土地之愛，提升人生的境界	老臺灣 父女對話 訪草
洪醒夫 1949 } 1982	彰化 二林	民國五十五年入臺中師專，翌年處女作短篇小說「逆流」刊登於臺灣日報副刊，開始寫作生涯	小說人物多為家鄉農民，對這些同鄉的貧困、迷信，表現高度的關懷與同情。文中不做主觀批判，描繪人物多具有中國農民質樸本質	黑面慶仔 市井傳奇 田莊人
黃春明 1935 }	宜蘭	先後擔任小學老師、電臺記者、編劇、導演、製作人等	早期小說反映臺灣農村生活，長於刻劃卑微小人物；後來旅居臺北，主題轉換為描寫都市風貌以及本土文化與外國文化交融的迷思；散文寫作表現出色，對環境生態和弱勢族群，多所關懷	鑼 等待一朵花的名字
吳晟 1944 }	彰化	曾任教國中，教學之餘仍曾從事農耕	作品以自己豐富的農村生活經驗為題材，語言樸實。被公認為戰後臺灣第一位鄉土詩人	吾鄉印象 農婦
楊敏盛 1950 }	臺南	畢業於東吳大學中國文學系，曾任中國時報散文創作，現成立出版社及寫作班	散文長於描寫臺灣農村，對鄉下人的人格特質及農村社會演變深有體會。常自然生動地將閩南語融入國語中，無拗口之處	綠袖紅塵 行過急水溪

<p>夏曼·藍波安 1957 }</p>	<p>臺東 蘭嶼</p>	<p>畢業於淡江大學法文系；曾任計程車駕駛、國小國中代課教師；長期與海洋為伍，對海洋有深刻體會</p>	<p>善寫達悟族的風俗人情；也常歌頌海洋的雄闊，其文章令人對海洋世界有無限遐想及沉思</p>	<p>八代灣的神話</p>
<p>莫那能·馬列亞佛斯 1956 }</p>	<p>臺東</p>	<p>國中畢業後，因罹患弱視，全盲而無法進入師專、軍校就讀。在生存條件極為惡劣的環境下，秉持對民族的熱愛，以一針一點刺成其詩作，作者於作品中寫臺灣原住民族集體心靈深處沉積的抑悒、怨恨、忿怒和自卑，及追尋救贖和解放的情感，並表現出他對於當前臺灣少數民族諸問題的認識。(盲詩人，以按摩為業)</p>	<p>第一位用漢字寫出原住民詩歌的原住民詩人。由於作者在山區的大自然中長大，故詩中常有臺灣漢族系城市詩所難以有的遼闊、恢宏、強大的形象思維。其詩作最大的哀願是：「在絕望中找到希望，在悲憤中獲得喜悅」</p>	<p>恢復我們的姓名</p>
<p>瓦歷斯·諾幹 1961 }</p>	<p>漢名：吳俊傑</p>	<p>泰雅族人，出生於臺中縣和平鄉 Mihu 部落（今自由村雙崎社區），屬 Pai-Peinox 群，人類學分類稱「北勢群」。畢業於臺中師專。現擔任母校一自由國小教師。曾主持原住民族文化運動刊物「獵人文化」及「臺灣原住民人文研究中心」</p>	<p>1990 年起主持原住民族文化運動刊物「獵人文化」及「臺灣原住民人文研究中心」，近正籌劃原住民文學館。創作涵蓋詩、散文、評論、報導文學、人文歷史等，近期嘗試小說創作</p>	<p>詩集：永遠的部落、荒野的呼喚、想念族人、戴墨鏡的飛鼠、番人之眼、伊能再踏查</p>

作者面面觀

❖ 賴和享譽文壇

賴和備受世人推崇，有「詩醫」、「臺灣新文學之父」、「臺灣的魯迅」等尊稱。

- (一) 日據時代臺灣非常重要的小說家楊守愚稱賴和為：「臺灣新文學的開拓者，為臺灣文學界培養文士的祿姆。」
- (二) 臺灣民報稱賴和為：「中部青年中的錚錚人物，最熱心的臺灣社會改革者，具有偉大的抱負與覺悟。」
- (三) 王詩琅於一九三六年尊稱其為「臺灣新文學之父」：在日本統治下誕生的臺灣新文學運動中，賴和提倡反日、反封建思想，故其作品具有寫實、諷刺、反權力等特色。其中，寫實主義的繼

承者包括楊守愚、陳虛谷、王詩琅等；繼承諷刺手法的是蔡愁洞、吳濁流、葉石濤等人；受其不屈不撓精神所鼓舞的則有楊華、楊逵、呂赫若等人。

(四) 黃得時及大陸學者古繼堂則從比較觀點，認為賴和和大陸作家魯迅的文學風格相近：喜歡採用辛辣、諷刺的手法，且皆學醫。另一個共通之處就是賴和對臺灣、魯迅對中國現代小說都具有很大的影響。

形音義彙整

一、義近詞語

年末	年尾／年終／歲暮／年下
規紀	規矩／規則／紀律
交關	交易／買賣
漢藥	中藥／國藥

二、同義成語

不勝枚舉	不一而足／不可勝數／不計其數／更僕難數／車載斗量／指不勝屈／多如牛毛／多如繁星／比比皆是／恆河沙數
------	---

三、形似字比較

形	音	義	例詞、例句
糴	ㄉㄨㄛˊ	買入穀物	「糴」米
糶	ㄉㄨㄛˋ	出售穀物	二月賣新絲，五月「糶」新穀。(詠田家詩)
餒	ㄓㄨㄛˋ	飢餓	凍「餒」
		沮喪、失去勇氣	勝不驕，敗不「餒」
妥	ㄊㄨㄛˇ	穩當、適宜	「妥」為照料
綏	ㄊㄨㄟˊ	安撫	「綏」靖
翌	ㄩˋ	其次的、第二的	「翌」年
羿	ㄩˋ	人名	后「羿」
奕	ㄩˋ	大	神采「奕奕」
弈	ㄩˋ	下棋	對「弈」
怏	ㄩㄠˋ	不滿、不服氣	「怏怏」不樂
殃	ㄩㄠ	災難、禍害	池魚之「殃」
泱	ㄩㄠ	形容氣勢宏大	「泱泱」大國
秧	ㄩㄠ	植物的幼苗	樹「秧」

修辭纂要

一、象徵

※一桿『稱仔』：「稱仔」象徵客觀、公正、平等、標準。

二、雙關

※本文將受盡苦難的卑微人物，取名為「秦得參」，是閩南語「真的慘」的音義雙關。開頭第二段，主角秦得參出場，作者敘述他「尤其是窮困的慘痛」，可見作者的用心。

三、飛白

- 1.一桿『稱仔』（「稱仔」即國語的「秤」，「仔」為語末助詞）
- 2.他在世，雖曾賸得幾畝田地耕作，他死了後，只剩下可憐的妻兒。（「賸」，承租）
- 3.雖農民們受過會社「刻虧」、剝奪，不願意種蔗，會社就加上「租聲」向業主爭賸。（「刻虧」指刻薄對待，「租聲」指租金或租穀的數量）
- 4.看看「尾衙」到了，尚找不到相應的工作。（「尾衙」，民俗）
- 5.沒有法子，只好教他妻子到「外家」走一遭。（「外家」指娘家）
- 6.什麼通行取締、道路規則、飲食物規則、行旅法規、度量衡「規紀」。（「規紀」，法規、規定，即國語「規矩」的諧音）
- 7.生意「屢好」，他又想炊一灶年糕，就把糖米買回來。（「屢好」，愈好）
- 8.孩子們因明早要絕早起來「開正」，各已睡下。（「開正」，大年初一，迎新賀歲的禮俗）

第二冊 第十二課 出師表

國學常識

一、四史

書名	史記	漢書	後漢書	三國志
作者	西漢司馬遷	東漢班固	南朝宋范曄	西晉陳壽
體例	紀傳體通史	紀傳體斷代史	紀傳體斷代史	紀傳體斷代史
卷數	一百三十卷	一百二十卷	一百二十卷	六十五卷
編修	私修	私修	私修	私修
時間	起自黃帝，終於武帝太初年間	西漢高祖至王莽篡漢	東漢光武帝至獻帝禪讓魏朝	魏、蜀、吳三國史事
內容	本紀、世家、列傳、表、書	本紀、列傳、年表、志	本紀、志、列傳	魏志有紀、列傳
價值	1.通史之祖 2.紀傳體之祖 3.兼具文學價值	1.斷代史之祖 2.記事詳贍	1.兼採眾善，成一家之言 2.為後漢正史	裴松之注雜引舊籍，散佚之古書多存於此，價值極高

二、中國古代三大抒情佳作

宋 謝枋得 文章軌範嘗引安子順（生平不詳）曰：「讀諸葛亮 出師表不墮淚者不忠，讀李密 陳情表不墮淚者不孝，讀韓愈 祭十二郎文不墮淚者不慈。」此三文因而並稱為抒情文的佳構，而傳誦於世。

篇名	作者	出處	對象	主旨	備註
<u>出師表</u>	蜀漢 諸葛亮	<u>昭明文選</u>	<u>劉禪</u>	以親賢臣、遠小人勗勉後主，而以討漢賊、復舊都自誓。	1. 讀之而不墮淚者不忠 2. 君臣關係 3. 稱先帝 13 次，以顯先帝對己之寵遇，必藉先帝遺訓警惕嗣君。
<u>陳情表</u>	晉 李密	<u>昭明文選</u>	晉武帝	願終養祖母，乃上表請辭。	1. 讀之而不墮淚者不孝 2. 祖孫關係
<u>祭十二郎文</u>	中唐 韓愈	<u>昌黎先生集</u>	<u>十二郎</u>	告祭十二郎，訴說幾番聚首離別的心情，並悲歎家道中落、世路坎坷的不幸遭遇。	1. 讀之而不墮淚者不慈（不友） 2. 叔姪關係 3. 以「散文體」行文 4. 連用 42 個汝字

作者面面觀

一、諸葛亮的抱負與風度

三國志：「亮躬耕隴畝，好為梁父吟。身長八尺，每自比於管仲、樂毅，時人莫之許也，惟博陵崔州平、潁川徐庶元直與亮友善，謂為信然。」

魏略：「諸葛亮在荊州，以建安初，與潁川石廣元、徐元直、汝南孟公威，俱游學。三人務於精熟，而亮獨觀其大略。每晨夕，從容抱膝長嘯，而謂三人曰：『卿三人仕進，可至刺史、郡守也。』三人問其所至，亮笑而不言。」

語林：「武侯與司馬懿在渭濱，將戰，懿戎服事，使人密覘武侯，乃乘素輿，葛巾，持白羽扇，指揮三軍，眾軍皆隨其進止。懿聞而嘆曰：『諸葛君可謂名士矣。』」

二、歌詠諸葛亮的詩篇

(一) 先主武侯廟^① 唐 岑參

先主與武侯，相逢雲雷^②際。感通君臣分，義^③激魚水契。遺廟空蕭然，英靈貫千歲。

【附註】

①先主武侯廟：本詩為岑參晚年客居成都，遊先主廟與武侯廟時所作。

②雲雷：喻處境艱難。此指當時群雄並起、政局動蕩的環境背景。

③義：指統一天下的政治理想。

【語譯】

蜀漢先主劉備與諸葛武侯，相逢在群雄並起、政局動蕩的時刻。相互的感化與溝通，使彼此善盡君臣應盡的職分；對於大義理想的共同堅持，激發了君臣如魚水般的情誼。劉備、諸葛亮的祠廟雖然蕭索空寂，但二人的英靈必然千秋長存。

(二) 蜀相^① 唐 杜甫

丞相祠堂何處尋？錦官城^②外柏森森。映階碧草自春色，隔葉黃鸝空好音。
三顧頻繁天下計，兩朝^③開濟^④老臣心。出師未捷身先死，長使英雄淚滿襟。

【附註】

①蜀相：唐肅宗上元元年（西元七六〇），杜甫初至成都，訪武侯祠而作此詩。

②錦官城：即今四川省成都市。

③兩朝：指劉備及劉禪父子兩代君主。

④開濟：開創大業，匡濟危時。

【語譯】

諸葛亮的祠堂到哪裡去尋找？它就座落在錦官城外松柏茂盛的地方。祠堂前碧草掩映臺階，春色依然美好；在稠密的綠葉叢中，黃鸝徒然發出悅耳的啼聲。遙想昔日劉備接連三次造訪茅廬，為的是要與諸葛亮商議天下大計；諸葛亮輔佐劉氏父子兩朝開創帝業，匡濟危時，表現出老臣報國的忠心。他出師未捷就身死軍中，世世代代的英雄都為他感慨落淚。

(三) 籌筆驛① 唐 李商隱

猿鳥猶疑畏簡書②，風雲常為護儲胥③。徒令上將④揮神筆，終見降王⑤走傳車⑥。

管樂⑦有才終不忝，關張⑧無命欲何如？他年錦里⑨經祠廟，梁父吟成恨有餘。

【附註】

①籌筆驛：此詩為李商隱詠史詩的代表作。籌筆驛，故址在今四川省廣元縣與陝西省陽平關之間。相傳諸葛亮出師伐魏時，常駐軍籌劃於此。

②簡書：指軍中的文書命令。

③儲胥：藩籬木柵之類，作守衛拒障之用。

④上將：指諸葛亮。

⑤降王：指蜀漢後主劉禪。

⑥走傳車：指劉禪乘傳車入魏。傳，音出又弓、，即傳舍、驛站。

⑦管樂：管仲、樂毅。

⑧關張：關羽、張飛。

⑨錦里：地名，在成都市南，諸葛亮的祠廟在此。

【語譯】

籌筆驛附近的猿猴飛鳥，好像仍然畏懼諸葛亮當年森嚴的軍書命令；這裡風雲屯聚，像是永久地在保護著他的軍營壁壘。諸葛亮空自揮動神筆，籌劃軍事，結果還是讓投降了的後主被驛車解送到魏國的首都洛陽。諸葛亮真不愧是像管仲、樂毅那樣有才能的政治、軍事家，但名將關羽、張飛早死，那又有什麼辦法呢？當年我曾親自到成都錦里憑弔武侯祠，吟罷諸葛亮的梁父吟詩，心中有著無窮的悵恨。

(四) 題祁山武侯祠① 明 鄭國仕

斜日沉沉古廟幽，武侯煙祀幾千秋。數家瓦舍連殘壘，一派清流繞舊州②。

官道徒存流馬③跡，佳城猶似臥龍遊④。老天何事不延漢，五丈原⑤頭星夜流⑥。

【附註】

①祁山武侯祠：甘肅省禮縣境內的祁山，南臨漢水，獨傲群峰。相傳諸葛亮六出祁山，曾在山上築壘營，故後人於此建廟祭祀。

②一派清流繞舊州：謂漢水環繞著祁山。清流，指漢水。舊州，指祁山，因祁山在漢水河谷平原上，似水中之洲，故云。

③流馬：相傳諸葛亮伐魏時，以木牛流馬運糧。流馬為改良的木牛，前後四腳，即人力四輪車。

④佳城猶似臥龍遊：佳城，指祁山故壘。相傳諸葛亮下九個營壘，擺成長蛇陣，故詩云「似臥龍遊」。

⑤五丈原：地名，在今陝西省岐山縣。

⑥星夜流：喻指諸葛亮的死亡。相傳諸葛亮死前，有星赤而芒角，自東北西南流，投於亮營，不久諸葛亮即去世。

【語譯】

斜陽西墜，古廟幽寂；幾千年來，武侯祠中祭祀的香煙嬋嬋不絕。零落的瓦房連接著殘破的營壘，漢水環繞著祁山。官道上徒然留下昔日流馬運糧的遺跡，那擺成長蛇陣的營壘，猶如遊動的臥龍一般。老天為何不延續漢朝的國祚，以至讓諸葛亮病逝在五丈原。

三、與諸葛亮有關的聯語

(一) 四川 成都 武侯祠 近人 劉咸榮

勤王事大好兒孫，三世忠貞①，史筆猶褒陳庶子②；

出師表驚人文字，千秋涕淚，墨痕同滅岳將軍③。

【附註】

①三世忠貞：諸葛亮及其子諸葛瞻、孫諸葛尚，三代都忠勤蜀漢王事。

②陳庶子：即陳壽，曾任太子中庶子之職，故稱陳庶子，西晉史學家，著有三國志。曹魏仇視蜀漢，西晉繼承曹魏，陳壽雖為西晉史官，但是仍然褒揚諸葛亮的情操與功業。

③岳將軍：即岳飛。相傳岳飛讀出師表，極為感動，遂灑淚揮筆書寫全文，以表達景仰之忱。

(二) 河南 南陽 武侯祠 清 顧嘉衡

心在朝廷，原無論先主 後主①；名高天下，何必辨襄陽 南陽②。

【附註】

①先主 後主：指賢明的劉備和昏庸的劉禪。

②襄陽 南陽：諸葛亮云「躬耕於南陽」，南陽一詞，或云為湖北 襄陽 南陽墟，或云為河南 南陽郡。本聯語作者顧嘉衡為湖北人，任職河南 南陽，故折中云「何必辨襄陽 南陽」。

(三) 甘肅 禮縣 諸葛亮廟 清 謝威鳳

託孤苦老臣，鞠躬盡瘁師六出①；識時真俊傑②，和吳敵魏③鼎三分。

【附註】

①師六出：六次出師，指諸葛亮六出祁山事。

②識時真俊傑：能認清當時形勢，了解事物發展規律的人，才是真正的英雄豪傑。

③和吳敵魏：指聯合孫吳抵抗曹魏。

(四) 甘肅 禮縣 諸葛亮廟

龍臥南陽，當年茅屋早定三分事業；駕竭漢室①，此日祁山猶傳六出功勳。

【附註】

①駕竭漢室：竭盡心力輔佐漢室。

四、有關孔明的成語、諺語

成語、諺語	意義
伏龍鳳雛	比喻有潛能而未被發掘者。
決一死戰	不惜犧牲，作一次你死我活的戰鬥。
安邦定國	治理國家使穩固安定。亦作「安邦治國」。
齊足並驅	比喻實力相當，不相上下。亦作「齊足並馳」。
神機妙算	神奇的機謀策略。
七擒七縱	諸葛亮征南夷，七次生擒孟獲，七次釋放，使之心悅誠服。比喻善用策略，使對方誠服。
三顧茅廬	劉備往訪諸葛亮，凡三次，才得見。比喻敬賢之禮或誠心邀請。

不求聞達	無意追求名譽顯貴，不求人知。
鞠躬盡瘁，死而後已	意謂不辭辛苦的竭盡心力，一直到死為止。
既生瑜，何生亮	周瑜年少得志，機智過人，但每次計謀皆被諸葛亮識破，臨死之際，感慨萬千。後用以感慨人外有人，天外有天。
三個臭皮匠，勝過諸葛亮	比喻集思廣益。
萬事俱備，只欠東風	原指三國時周瑜用計火攻曹操，一切均已準備妥當，只缺能把火吹向曹營的東風。後比喻辦一件事，一切都準備好了，就缺最後的關鍵條件。
謀事在人，成事在天	盡自己能力去做，但成功與否就取決於天命了。

形音義彙整

一、義近詞語

菲薄	自卑／輕視／鄙薄／輕忽／藐視／賤視／蔑視／自棄／輕蔑／輕薄
陟罰	褒貶／獎懲／擢貶／升降
攘除	排除／消滅／卻除／消除／剿除／滅絕／根除
不毛	蠻荒／蠻夷／南蠻／荒漠／窮荒／夷狄／蠻貊／異俗
雅言	正言／直言／善言／良言／諍言／諫言／忠言／讜言
殊遇	厚遇／寵待／厚待／恩遇／渥恩／寵恩／隆遇／渥澤／厚澤／優遇
涕泣	涕泫／涕零／哭泣／啜泣／淚下
攘除	排除／消滅／卻除／消除／剿除／滅絕／根除
斟酌	權衡／考慮／商榷／度量／酌量／衡量／推敲
諮諏	詢問／諮問／諮詢／諏謀／咨謀／請教／商量／謀劃／訪問／訪求
枉屈	委屈／枉曲／左顧／枉顧／猥辱／委曲
卑鄙	粗野／猥賤／不端／卑賤／庸俗
崩殂	殂落／晏駕／大去／徂謝／逝世／即世／捐館／大行／駕崩／徂逝／崩逝／弗諱／遷化
布衣	平民／庶民／生民／萬民／百姓／赤子／黔首／黎庶／小人／蒸民／烝民／白丁／齊民

二、一字（詞）多義

形	音	義	例句
遠	ㄩㄢˇ	遠離	親賢臣，「遠」小人。
	ㄩㄢˊ	遠地	處江湖之「遠」。(范仲淹岳陽樓記)
		超脫	心「遠」地自偏。(陶潛飲酒之五)
勝	ㄕㄨㄥˋ	盡	臣不「勝」受恩感激。
	ㄕㄨㄥˊ	風景	見雲水泉石，「勝」絕第一。(白居易與元微之書)

		美	予觀夫巴陵「勝」狀。(范仲淹岳陽樓記)
效	ㄊ一ㄠˊ	任務	願陛下託臣以討賊興復之「效」。
		成功	1. 恐託付不「效」，以傷先帝之明。 2. 不「效」，則治臣之罪。
		盡	仁者播其惠，信者「效」其忠。(魏徵諫太宗十思疏)
		效法	上行下「效」。
云	ㄩㄣˊ	說	1. 臨表涕泣，不知所「云」。
		助詞，無義	1. 謂獄中語，乃親得之於史公「云」(方苞左忠毅公軼事) 2. 曰師、曰弟子「云」者。(韓愈師說)
當	ㄉㄨㄥˊ	應該	「當」獎率三軍，北定中原。
		將	今「當」遠離，臨表涕泣。
		迎、受	有風颯然至者，王披襟「當」之。(蘇轍黃州快哉亭記)
		遇到、面對	「當」仁不讓於師。(論語憲問篇)
所以		怎麼樣、如何	歸與！歸與！吾黨之小子狂簡，斐然成章，不知「所以」裁之。 (論語公冶長篇)
		用以、用來	1. 此臣「所以」報先帝而忠陛下之職分也。 2. 師者，「所以」傳道、受業、解惑也。(韓愈師說)
		何以，表原因	1. 親賢臣，遠小人，此先漢「所以」興隆也；親小人，遠賢臣，此後漢「所以」傾頹也。 2. 聖人之「所以」為聖，愚人之「所以」為愚，其皆出於此乎？ (韓愈師說)

修辭纂要

一、鑲嵌

1. 增字（同義複詞）如：

- (1) 先帝創業未半，而中道「崩殂」。
- (2) 不宜妄自「菲薄」，引喻失義。
- (3) 「諮諏」善道，察納雅言。
- (4) 臨表「涕泣」，不知所云。

2. 配字（偏義複詞）如：

※陟罰臧否，不宜「異同」。(重心在「異」)

按：此誠危急「存亡」之秋，或言「存亡」二字，重心在「亡」，故為偏義複詞。或曰此應為國家面對或存或亡、可存可亡之危急景況，如此「存亡」二字二義皆在，則不歸為偏義複詞。

第二冊 附錄二 項脊軒志

作者面面觀

一、歸有光簡歷

- 1.字熙甫，江蘇崑山人。
- 2.九歲能屬文，弱冠已《五經》盡通。嘉靖十九年舉鄉試，八上春官不第。徙居嘉定，讀書談道，門生數百人，稱為震川先生。六十歲始舉進士，授長興知縣，用古教化為治，政治清明。
- 3.嘉靖年間文壇，前七子的復古運動聲勢顯赫，歸有光提倡唐宋古文，反對前後七子的擬古主義，和當時文壇盟主王世貞對抗，斥之為「妄庸巨子」。
- 4.歸有光喜讀司馬遷、韓愈、歐陽脩、曾鞏之文，反對雕琢模擬，是明代中期唐宋派古文的代表人物。與王慎中、唐順之並稱「嘉靖三大家」。
- 5.擅長以生活瑣事，即事抒情、寫出自然平淡、真情有味而親切動人的文章，不事雕飾而自有情韻。
- 6.清代桐城派古文家姚鼐，以歸有光直接唐宋八大家之後，為明代散文第一人。

二、歸有光文學之評論

- 1.與歸有光同時代的王世貞，對其作品褒貶相攙。在歸太僕贊說：「其所得意，沛如也，不自雕飾，而自有風味超然，當名家矣。」藝苑卮言卷五：「歸熙甫如秋潦在地，有時汪洋，不則一瀉而已。」書歸熙甫文集後：「所不足者，起伏與結構也。」書洄集後：「每讀歸熙甫時義，厭其不可了，若千尺線！」
- 2.王錫爵明太僕寺丞歸公墓誌銘：「先生於書無所不通，然其大旨，必取衷六經，而好太史公書，所為抒寫懷抱之文，溫潤典麗，如清廟之瑟，一唱三嘆。無意於感人，而歡愉慘惻之思，溢於言語之外。嗟嘆之，淫佚之，自不能已已。」
- 3.錢謙益題歸太僕文集：「如熙甫之李羅村行狀、趙汝淵墓志，雖韓、歐復生，何以過此。以熙甫追配唐、宋八大家，其於介甫、子由，殆有過之，無不及也。」
- 4.黃宗羲明文案序：「議者以為，震川為明文第一，似矣。」張節母葉孺人墓誌銘：「余讀震川文為女婦者，一往情深，每以二三細事見之，使人欲涕。蓋古今來事無鉅細，唯此可歌可泣之精神，長留天壤。」
- 5.魏禧跋歸震川先生全集：「歸震川之文，如神龍出沒於天潢（天河。潢，小水池）滄澥（滄海。澥，音丁一廿、，伸入陸地的海）連注（相連屬）之間。……蓋先生誠有取於司馬氏之雄剛變化，而非神龍之戲淵澥，則莫可名狀者。」
- 6.姚鼐與陳石室書：「歸震川於不要緊之題，說不要緊之語，卻自風韻疏散，是於太史公深有會處。」
- 7.曾國藩書歸震川文集後：「近世綴文之士，頗稱述熙甫，以為可繼曾南豐（鞏）、王半山（安石）。」
- 8.方東樹考槃集文錄：「唐、宋以來，韓、歐、蘇、曾、王而外，作者如林，曾不多觀其正，獨明歸熙甫氏出，始有以得夫古人深妙之心，而以續夫數百年不傳之祕，日久論定，無異喙矣。」
- 9.錢基溥明代散文：「此意境人人所有，此筆妙人人所無，而所以震川之文，開韓、柳、歐、蘇未闢之境。」

形音義彙整

一、義近詞語

所見狹小	埳井之蛙／以管窺天／以蠡測海／井底之蛙／管中窺豹／窺豹一斑／井中視星／坐井觀天／管窺蠡測／坐井窺天／牖中窺天／坎井之蛙／藩籬之鷄／籬鷄咫尺／夏蟲疑冰
靜寂無聲	萬籟有聲／萬籟俱寂／夜闌人靜／靜肅無譁／闐無人聲／四處靜寂／悄無人語／鴉雀無聲／一片死寂／靜謐無聲
喜悅得意	揚眉瞬目／神采飛揚／眉飛目動／意氣昂揚／神氣揚揚／喜悅自得／泰然自得／神采奕奕／區區自得／志得意滿／發揚蹈厲

二、同義成語

顧視	環顧／縱觀／綜觀／舉目／放眼／蒿目
反照	返照／反景／反射／返景
頃之	未幾／少選／斯須／少間／食頃／移時／俄而／俄頃／念頃／須臾／少頃／少焉
異爨	析爨／分爨／分居／分炊／分荊／析煙／析箸
昧昧	朦朦／朦昧／黯淡／闇然／晦暗／陰陰／陰森／晦蒙／曖曖
偃仰	俯仰／俛仰／視息／生活
骨肉	至親／手足／兄弟／同生／友于／昆仲／昆玉／棠棣／棣華／同根／孔懷（出自詩經小雅常棣：「死喪之威，兄弟孔懷。」原指極為思念。後指兄弟之情）

三、字詞析義

形	義	例詞、例句
歸	女子出嫁	後五年，吾妻來「歸」。
	與也，有稱許之意	天下「歸」仁焉。（論語顏淵）
	返家	覺而起，起而「歸」。（柳宗元始得西山宴遊記）
	通「饋」，贈送	「歸」孔子豚。（論語陽貨）
	屬於	天下之言，不「歸」楊則歸墨。（孟子滕文公下）
區區	小小	1. 余「區區」處敗屋之中。 2. 今君有「區區」之薛，不拊愛子其民。（馮諼客孟嘗君）
	懇摯	一心抱「區區」。（古詩孟冬寒氣至）
	愛戀	是以「區區」不能廢遠。（李密陳情表）
	謙稱自己	無由會晤，不任「區區」向往之至。（答司馬諫議書）
比	喜悅得意貌	燕雀爭善處於一屋之下，母子相哺也，「區區」焉相樂也。（呂氏春秋務大）
	及也	「比」去，以手闔門，自語。

比較	「比」行軍八小時還要累得多。(陳之藩哲學家皇帝)
偏私阿黨	君子周而不「比」。(論語為政)
從也	君子之於天下也，無適也，無莫也，義之與「比」。(論語里仁)
並也	五色雜而成，五音「比」而成韶、夏。(劉勰情采)
近也	「比」得輒腳病，往往而劇。(韓愈祭十二郎文)
為、替	願「比」死者一洒之。(孟子梁惠王)

四、總角、齠齕、垂髻、束髮、及笄、冠禮、弱冠

禮記內則云：「男女未冠、笄者，拂髦總角。」「總角」就是結髮，古時幼兒把頭髮紮成一對像牛角的小髻，稱為「總角」，後世用為童年的別稱。

韓詩外傳云：「男子八月生齒，八歲而齠齒；女子七月生齒，七歲而齠齒。」齠、齠就是幼童換乳牙，古人用為童年的代稱。

陶淵明桃花源記云：「黃髮垂髻，並怡然自樂。」古代兒童於未成年時，不戴帽子，頭髮下垂，因此稱為「垂髻」。後世以「垂髻」作為童年的別稱。

大戴禮記保傅云：「束髮而就大學，學藝焉，履大節焉。」「髻」是孩童的頭髮。古代男子成童時，把頭髮梳到頭頂成為髻（髮結），稱為「束髮」，通常是指十五歲左右。

禮記內則云：「女，十有五年而笄。」「笄」是古代婦女盤髮用的簪子，笄禮是古代女子的成年禮。古時女子十五歲就算成年，要把頭髮梳成像大人的樣子，插上髮簪，因此稱女子十五歲為「及笄」，或「笄年」，表示已經成人，可以擇婚配偶。

禮記冠義云：「冠禮，筮日、筮賓，所以敬冠事。」意謂舉行冠禮時，不僅要選擇良辰吉日，且要選擇為冠者行冠禮的「大賓」，以示慎重。冠禮是古代男子的成人禮，古時「童子」不冠，到二十歲始行加冠禮，冠禮之後即為「成人」。加冠之後，表示已進入成年，並可擇婚配偶。

男子二十歲行冠禮後，雖已成年，但體猶未壯，社會經驗仍不足，所以又稱「弱冠」。

修辭纂要

一、轉品

- (1) 嫗，先大母婢也，「乳」二世→名詞作動詞
- (2) 余「扃」牖而居→名詞作動詞

二、析數

- (1) 三五之夜：三五，指十五，乃上下兩數相乘。
- (2) 古詩十九首孟冬寒氣至：「三五明月滿」。
- (3) 「二八佳人」，指十六歲少女。

第三冊 第一課 燭之武退秦師

國學常識

一、春秋經、三傳的比較

書名	春 秋	公羊傳	穀梁傳	左 傳
作者	孔子據魯史作春秋	相傳為戰國齊人公羊高	相傳為戰國魯人穀梁赤	相傳為春秋魯太史左丘明
起迄	魯隱公元年～魯哀公十四年，共二四二年			魯隱公元年～魯哀公二十七年，共二五五年
體例	編年體			
特色	1.史文質約 2.紀事簡要	1.詳於訓詁 2.長於解經 3.多釋義例，少記史事 4.闡發春秋的微言大義，敘述春秋史實，歸納春秋記事的體例筆法	5.以解釋經文為主，但內容不及公羊傳豐富	1.長於記事、記史 2.多敘史事，少講義例 3.腴辭美句，跌宕不群 4.運筆傳神，縱橫自得
		5.缺乏史事記載 6.解經字句詳盡，自作問答		
地位	十三經之一			
	1.編年體之祖 2.五經之一	1.有亂世、升平世、太平世之說 2.政治學、社會學之價值	解經與公羊傳不同	史學、文學的價值
注家	春秋三傳	漢何休注 唐徐彥疏	晉范寧注 唐楊士勛疏	晉杜預注 唐孔穎達疏
備註	字簡而意深，或褒或貶等義隱晦於一字之間	1.今文經 2.善於識 3.辯而裁，其失也俗 4.事例最明晰	1.今文經 2.善於經 3.清而婉，其失也短 4.義理最精深	1.古文經 2.善於禮 3.豔而富，其失也巫 5.又稱春秋內傳

二、左傳、國語和戰國策的比較

書名	左傳	國語	戰國策
作者	左丘明	左丘明	非一時一地一人之作，其作者至漢代已不可考
體例	編年體	國別史	國別史
起迄	魯隱公元年～魯哀公十四年，共二四二年	周穆王～魯悼公	上起西元前 490 年知伯滅范氏，下至西元前 221 年高漸離以筑擊秦始皇
內容	以記事為主	1.以記言為主 2.記周、魯、齊、晉、鄭、楚、吳、越等八國歷史	戰國時代策士遊說諸侯的言論
價值	論輯本事為春秋立傳，明夫子不以空言立說	1.國別史之祖 2.又稱春秋外傳	敘述長於鋪陳，敘述生動活潑

形音義彙整

一、字詞析義

形	音	義	例詞
與	ㄩˇ	親善、親附、交好	失其所「與」，不知。
		類	民，吾同胞；物，吾「與」也。(張載西銘)
		給予、施予	既以「與」人，己愈多。(道德經)
		協助、贊助	天道無親，常「與」善人。(老子七十九章)
		和	十五始展眉，願同塵「與」灰。(李白長干行)
		教導	不得中行而「與」之，必也狂狷乎！(論語子路篇)
		等待	日月逝矣，歲不我「與」。(論語陽貨篇)
		為、替	得其心有道：所欲，「與」之聚之；所惡，勿施爾也。(孟子離婁篇)
	ㄩˊ	參與	昔者，仲尼「與」於腊賓。(大同與小康)
		讚許	「與」其進也，不「與」其退也。(論語述而篇)
易	ㄩˋ	同「歟」，語末助詞	歸「與」！歸「與」！吾黨之小子狂簡！(論語公冶長篇)
		替換、交換	以亂「易」整，不武。
		容易	非有以治其外，疾未「易」為也。(方孝孺指喻)
		調換	男女「易」位，居瘞共處。(陳第東番記)
		變更、改變	聖人復起，不「易」吾言矣。(孟子滕文公篇)
		治	喪，與其「易」也，寧戚。(論語八佾篇)
		周易(易經)	西伯幽而演「易」。(曹丕典論論文)
閒散輕鬆	以犬羊之質，服虎豹之文；無眾星之明，假日月之光，動見		

		瞻觀，何時「易」乎？（曹丕與吳質書）
	輕視	賊「易」之，對飲酒醉。（柳宗元童區寄傳）
	簡便	不冠不履，裸以出入，自以為「易」簡云。（陳第東番記）

二、左傳的名言佳句

1. 欲加之罪，何患無辭。 （左傳僖公十年）
2. 人非聖賢，孰能無過？過而能改，善莫大焉。 （左傳宣公二年）
3. 輔車相依，唇亡齒寒。 （左傳僖公五年）
4. 武夫力而拘諸原，婦人暫而免諸國。 （左傳僖公三十二～三十三年）
5. 立德、立功、立言。 （左傳襄公二十四年）
6. 三折肱而成良醫。 （久病成良醫，左傳定公十三年）
7. 一日縱敵，數世為患。 （左傳僖公三年）
8. 以小人之心，度君子之腹。 （左傳昭公二十八年）

三、出自左傳中的成語

成語	釋義	出處
一國三公	喻事權不統一，讓人無所適從	左傳僖公五年
三墳五典	相傳為我國歷史最久遠的書籍。三墳，伏羲、神農、黃帝之書。五典，少昊、顓頊、高辛、堯、舜之書	左傳昭公二十二年
上下其手	喻玩弄手法，暗中串通作弊	左傳襄公二十六年
不辨菽麥	無法分辨麥子和豆子，形容愚昧無知。菽，音尸ㄨˇ，豆類	左傳成公十八年
天不假年	嘆人的壽命不長	左傳僖公二十八年
民不堪命	指百姓因忍受不了沉重的負擔或統治者的暴政而無法生活。命，動詞，生存	左傳桓公二年
多難興邦	喻生於憂患	左傳昭公四年
尾大不掉	喻部屬勢力強大難以駕馭或內部龐雜指揮不靈	左傳昭公十一年
怙惡不悛	指人一意作惡，不思悔改。悛，音ㄎㄨㄣˇ	左傳隱公七年
明恥教戰	言率軍嚴明，使士兵以怯懦為恥，而勇於作戰	左傳隱公二十二年
河清難俟	黃河水千年一清，使人難以等待。喻日子太長，難以等待；或以感嘆太平盛世之難以期待	左傳襄公八年
治絲益棼	喻做事不得要領，越做越亂。棼，音ㄈㄣˊ	左傳隱公四年
直言賈禍	指人因說話坦白而招致禍害。賈，音ㄍㄨˋ	左傳成公十五年
表裡河山	形容地勢險要。河，黃河；山，太行山	左傳僖公二十八年
信而有徵	喻確實可靠而有證據	左傳昭公八年
甚囂塵上	聲音喧擾，塵土飛揚。原指軍隊人多喧亂之狀，現指反動言論囂張，氣勢很盛	左傳成公十六年
唇亡齒寒	喻雙方關係密切，失去一方，另一方也受到損害	左傳僖公五年
宴安鴆毒	喻貪圖安逸的生活就像飲毒酒一樣，自取滅亡	左傳閔公元年

班荆道故	喻朋友在路上相逢，不需客套禮節，即可共敘舊情。班荆，在地上鋪荆條而坐	左傳襄公二十六年
秣馬厲兵	喻做好一切準備以迎戰。厲，原作「利」，磨。兵，兵器	左傳成公十年
退避三舍	原指晉文公在城濮之戰退兵九十里，以表示答謝楚成王協助之恩。今引申為對別人的忍讓，不敢相爭之意	左傳僖公二十七年
馬首是瞻	原指作戰時，士兵依主將的馬頭決定前進方向。後比喻毫無主見，服從指揮或跟隨他人進退，不敢稍加違背。是，語助詞	左傳襄公十四年
視民如傷	喻關懷人民	左傳哀公元年
殘民以逞	指殘害人民，以達到自己目的的行徑。逞，實現	左傳宣公二年
結草銜環	感恩報德，至死不忘	左傳宣公十五年
毀家紓難	指傾家蕩產以解救國家之危難	左傳莊公三十年
爾虞我詐	形容彼此互相欺詐，各懷鬼胎。虞，欺騙	左傳宣公十五年
輔車相依	喻互相幫助、互相依存。輔，車側之附件	左傳僖公五年
齊大非偶	齊國是大國，不適合聯姻，喻女方門第太高，不適合議婚。偶，配偶	左傳桓公六年
劍及履及	形容立刻行事，不拖泥帶水	左傳宣公十四年
寬猛相濟	寬大與嚴厲的政策相互協調配合	左傳昭公二十年
數典忘祖	喻忘本	左傳昭公十五年
鋌而走險	形容走投無路被迫冒險行事。鋌，急走的樣子	左傳文公十七年
噬臍莫及	以自己的嘴咬不到自己的肚臍，用以勸人行事之前小心謹慎，以免災禍臨身，後悔莫及。噬，咬。臍，肚臍	左傳莊公六年
燕巢於幕	喻處境危險	左傳襄公二十九年
磨厲以須	喻已做好準備，等待時機而行。厲，同「礪」，把刀磨利。須，等待	左傳昭公十二年
篳路藍縷	喻創業維艱。篳路，柴車。藍縷，破衣服	左傳宣公十二年
懷璧其罪	喻人因身懷財寶或才能，而遭致嫉害	左傳桓公十年
轍亂旗靡	喻軍隊潰敗逃亡的樣子。靡，音ㄇㄧˇ，倒下	左傳莊公十年
郭公夏五	春秋經文遺漏之例，後比喻史料或書籍之疑缺或脫落	左傳莊公二十四年、桓公十四年

修辭纂要

一、婉曲

說話或寫作時，不直接講本意，只用委婉閃爍的言詞，曲折地烘托或暗示出本意。

※臣之壯也，猶不如人；今老矣，無能為也已。（委婉地諷諭鄭文公不能早用己）

二、誇飾

※「朝濟而夕設版焉。」（誇大晉國背信之快速）

第三冊 第二課 范進中舉

形音義彙整

一、義近詞語

陡然	突然／霍然／倏然／遽然／猝然／驀然／忽然
盤費	川資／旅費／盤資／盤纏
商酌	商榷／商量／商較／商略／評估／討論／商議
百姓	元元／黎民／黎庶／黎首／黎元／蒸民／烝民／丘民／天民／眾民／眾庶／庶眾／庶黎 ／庶民／黔首／黔黎／蒼生／群黎
見教	賜教／蒙教／幸教
同案	同年／同榜／同科／年友／同窗／同歲
些須	立錐／區區／些少／些小／些些／些子／些微／容足／蕞爾／叢撮／彈丸
少頃	片刻／須臾／有間／有頃／瞬息／瞬時／瞬間／俄而／俄頃／俄爾／食頃／無何／斯須 ／已而／選間

二、同義成語

平頭百姓	尋常百姓／升斗小民／市井小民／匹夫匹婦
摸門不著	莫名其妙／糊里糊塗／不明就裡／如坐雲霧
不由分說	不容分說／不容置喙
尖嘴猴腮	小頭小臉／小頭銳面／半人半鬼／尖嘴縮腮／白頭深目／青面獠牙／疤麻歪嘴／面目 不揚／賊眉鼠眼／暴眼赤腮／獐頭鼠目
方面大耳	朱庭日角／面方如田／珠衡犀角／淵角山庭／犀角偃月／燕頤虎頸／燕頤虎頭／龍眉 鳳目／庭珠日角
趨炎附勢	攀龍趨鳳／阿諛奉承／阿諛奉迎／趨權附勢／趨炎奉勢
栩栩如生	繪聲繪色／維妙維肖／躍然紙上／活靈活現／活龍活現
連登黃甲	黃甲登第／屢試高中／三元及第／朱衣點頭／長安登科／金榜題名／黃榜標名／蟾宮 折桂／月宮折桂

三、字詞析義

形	義	例詞
將	了，語助詞	三匹馬闖「將」來。
	持拿	老太太慌了，忙「將」幾口開水灌了過來。
	將近、差不多	今滕，絕長補短，「將」五十里也。(孟子滕文公上)
	率領	「將」數百之眾，轉而攻秦。(賈誼過秦論)
	大概	是臺灣三百年來之史，「將」無以昭示後人。(連橫臺灣通史序)

	扶持、扶助	爺孃聞女來，出郭相扶「將」。(木蘭詩)
	休息、休養	乍暖還時候，最難「將」息。(聲聲慢)
見	我，指稱詞	岳父「見」教的是。
	表現	韞於中而不「見」於外。(歐陽脩新五代史一行傳敘)
	看見	斯不自「見」之患也。(曹丕典論論文)
	被	匹夫「見」辱，拔劍而起。(蘇軾留侯論)
	拜見	燭之武「見」秦伯。(左傳燭之武退秦師)
	接見	吾負之，未嘗「見」也。(戰國策馮諼客孟嘗君)
	見面	人生不相「見」，動如參與商。(杜甫贈衛八處士)

四、形音義比較

形	音	義	例詞
啐	ㄆㄨㄟˋ	小孩出生後滿一周歲稱為「啐」	周「啐」、「啐」日
啐	ㄘㄨㄟˋ	吐口水	一口「啐」在臉上
		喧鬧、嘈雜	市場裡，人聲嘈「啐」
		表示鄙夷或憤怒的語氣	李逵道：「『啐』！原來是夢，卻也快當！」
彀	ㄍㄨㄟˋ	拉滿弓，準備射箭	「彀」弓而獸伏鳥下
		箭所能及的範圍，引申為勢力範圍	天下英雄入吾「彀」中矣
		足夠。同「夠」	還不「彀」你賞人哩
殼	ㄎㄜˋ	物體堅硬的外皮	地「殼」、蛋「殼」

修辭纂要

一、飛白

- 1.我自倒運，把個女兒嫁與你這「現世寶」、窮鬼，歷年以來，不知累了我多少。
- 2.范進唯唯連聲。叫「渾家」把腸子煮了，燙起酒來，在茅草棚下坐著。
- 3.你自己只覺得中了一個相公，就「癩蝦蟆想喫起天鵝屁」！
- 4.像你這尖嘴猴腮，也該「撒泡尿自己照照」。

第三冊 第三課 始得西山宴遊記

國學常識

柳宗元的經典之作——永州八記

篇名	關係	篇旨大要
始得西山宴遊記	八記各自成篇，又前後連貫。前四篇緊密相連	記始得西山遊覽之勝。說明作者真正的遊賞自此始，且暗示心境上的轉折。
鈷鉬潭記		寫鈷鉬潭的位置、構成和形狀，敘述得潭始末，和改建後的潭上景物，最後透露自傷謫居的主題，含蓄不露。
鈷鉬潭西小丘記		主要描寫鈷鉬潭西小丘的風景特色。中間插敘購買和整理小丘的經過，最後借題發揮，寫出一段感慨，亦暗喻自己的不幸。
至小丘西小石潭記		承上篇而來，從水聲引入小石潭。寫潭，除了刻畫潭中的山石、草木之外，也特別描繪水裡的游魚，將自己的喜悅心情和外物結合起來。
袁家渴記	後四篇可算一組，也是一脈相連；先記袁家渴，次寫渴西的石渠，繼述石渠西北的石澗，最後敘寫回到西山東北所見的小石城山。	作者以鈷鉬潭、西山陪襯出袁家渴。本篇以描寫山水、草木為主。作者自稱「無以窮其狀」，便有言盡而意未盡了之意。
石渠記		承上篇而來，寫石渠的大小和泉水的特點，及風搖樹顛所造成的鉅大回響。作者能夠捕捉景物的特點，寫來深切細膩。
石澗記		又承上篇而來。內容不外描寫石澗的形狀和景物，但用了很多譬喻。末段敘述路程，又以「窮」字作結，可謂用筆奇妙，寓意彌深。
小石城山記		本篇分兩部分：先寫小石城山的形狀、景物，由土寫石，由石寫城，由城寫堡，由堡及門，由門而上，既上而望，因望而見奇景。後半借題寫意，抒吐胸中鬱結之氣。

* 柳宗元的永州八記所描寫的雖不是名山勝水，但在柳宗元筆下，不論是山、水、林、石，都充滿特色，景色秀麗，表現出靜中見動的幽美詩情。

* 清代 常安 古文披金卷十四云：「（永州八記）脈絡相通，若斷若續，合讀之，更見其妙。」

作者面面觀

柳宗元貶謫永州時，懷著滿腔憤懣不平，只好寄情山水，讀書寫作。他所作詩文，有時汪洋恣肆，有時深厚凝練，使人感到深遠廣博、無涯無際。永州八記就在此時完成，並被後世推為山水遊記的名作。

他的古文風格雄深雅健，像司馬遷；他的創作各體兼長，而以論辨、寓言、遊記尤其傑出。他的議論文，觀點鮮明，論斷精準；抒情文意境高妙，含蓄蘊藉；記敘文以永州八記最為膾炙人口；寓言則有三戒、黜說、蝮蠅傳、捕蛇者說、梓人傳、宋清傳、童區寄傳、種樹郭橐駝傳等文，寓意深刻，發人深省。與韓愈齊名，並稱「韓柳」。後世推為唐、宋古文八大家之一。

形音義彙整

一、義近詞語

施施	徐徐／緩緩／泄泄／慢慢／遲緩／冉冉／迤迤
漫漫	縱逸／放蕩／任意／無拘／縱容／閒適／閒散
宴遊	盤遊／般遊／豫遊／冶遊／逸遊／遨遊
箕踞	箕俱／箕坐／盤腿／盤足／盤坐／盤膝
呀然	突起／隆起／高起／凸起／高出／特出／崢嶸
漙然	低下／汗下／卑下／汗庫／低漙／低陷／洩下／漙下／洼然
攢蹙	攢聚／攢簇／聚集／簇聚／聚攏／叢聚／聚積
貶謫	左降／左遷／左轉／謫遷／外放／貶官／降職／謫居／遷謫／貶駕
惴慄	股票／股戰／戰戰／顛顛／恐懼／戰慄／穀觶／憂懼／戚戚／惴恐／膽戰／顛抖／惶惶／惶恐／不安／怵惕／股慄
遯隱	遁隱／遁逃／遁形／遯形／逃避／遁跡／遯跡／躲避／隱藏／藏匿
培塿	小山／小阜／邱阜／邱垤／附婁／蟻冢／蟻封／蟻垤／小邱
悠悠	渺遠／悠遠／攸攸／長遠／遙遠／攸邈／悠久
洋洋	廣大／浩瀚／浩浩／遼瀚／浩渺／廣闊／遼遠
僇人	罪人／辱人／戮人

二、形音義比較

(一) 一字多義

形	義	例句
緣	依循	過湘江，「緣」染溪。
	縫合被子的四邊	著以長相思，「緣」以結不解。(古詩十九首客從遠方來)
	攀爬	以若所為，求若所欲，猶「緣」木而求魚也。(孟子梁惠王上)
	因為	花徑不曾「緣」客掃，蓬門今始為君開。(杜甫客至)
	緣分	下官奉使命，言談大有「緣」。(無名氏孔雀東南飛)
更	交互	醉則「更」相枕以臥；臥而夢。
	改正	過也，人皆見之；「更」也，人皆仰之。(論語子張)
	更換	一日使史公「更」敝衣草履。(方苞左忠毅公軼事)
	經歷	「更」百苦以保其後。(汪中先母鄒孺人靈表)
	古代夜間計時單位	其夜五「更」初，忽聞叩門而聲低者。(杜光庭虬髯客傳)
窮	盡、到達盡頭	1.入深林，「窮」迴溪。 2.斫榛莽，焚茅茷，「窮」山之高而止。 3.洋洋乎與造物者遊而不知其所「窮」。
	極	盛夏力作，而「窮」冬暴露。(蘇軾教戰守策)

困窮	1.時「窮」節乃見，一一垂丹青。(文天祥正氣歌) 2.君子固「窮」，小人窮斯濫矣。(論語衛靈公篇)
不得志	「窮」則獨善其身，達則兼善天下。(孟子盡心篇上)

(二) 相似字比較

形	音	義	例句
惴	ㄉㄨㄟˋ	憂慮、恐懼	居是州，恆「惴」慄。
湍	ㄊㄨㄢˊ	水流迅急	性猶「湍」水也，決諸東方則東流，決諸西方則西流。(孟子告子上)
踹	ㄉㄨㄟˋ	以腳底用力踢	把門「踹」開。
遄	ㄉㄨㄢˊ	疾速	人而無禮，胡不「遄」死？(詩經鄘風相鼠)
塿	ㄌㄨㄟˇ	小土丘	然後知是山之特出，不與培「塿」為類。
僂	ㄌㄨㄟˇ	彎曲的背部	病「僂」，隆然伏行。(柳宗元種樹郭橐駝傳)
摟	ㄌㄨㄟˇ	用手臂圍抱	「摟」抱
	ㄌㄨㄟˊ	招徠	「摟」生意
婁	ㄌㄨˊ	姓氏	「婁」先生
鏤	ㄌㄨˋ	雕刻	「鏤」金刻玉
縷	ㄌㄨˇ	麻線	餘音嫋嫋，不絕如「縷」。(蘇軾赤壁賦)
		詳細地	「縷」述
褸	ㄌㄨˇ	衣服破爛	衣衫襤「褸」
屢	ㄌㄨˇ	每每、經常	環堵蕭然，不蔽風日，短褐穿結，簞瓢「屢」空，晏如也。(陶潛五柳先生傳)
履	ㄌㄩˇ	鞋子	一日使史公更敝衣草「履」。(方苞左忠毅公軼事)

修辭纂要

一、錯綜

※呀然洼然，若垤若穴。(交錯語次。原式為：「呀然若垤，洼然若穴。」)

二、頂真

1.幽泉怪石，無遠不到。到則披草而坐，傾壺而醉，醉則更相枕以臥；臥而夢，意有所極，夢亦同趣；覺而起，起而歸。

2.自遠而至，至無所見。

3.然後知吾嚮之未始遊，遊於是乎始。

第三冊 第六課 虬髯客傳

國學常識

一、唐傳奇簡介

時代	發展特色	題材與分類	代表作品
唐	1.「傳奇」源於裴鉦小說集傳奇。 2.具有完整的人物刻劃、故事情節、鮮明主題等敘事手法	神怪類	1.李公佐南柯太守傳 2.李朝威柳毅傳 3.沈既濟枕中記
		愛情類	1.白行簡李娃傳 2.蔣防霍小玉傳 3.陳鴻長恨歌傳 4.元稹鶯鶯傳
		豪俠類	1.杜光庭虬髯客傳 2.裴鉦崑崙奴 3.袁郊紅線傳

二、太平廣記

定名	太平廣記完成於宋太宗 太平興國三年，故名。
內容	全書分類編目，按性質分為九十二大類，收漢至宋初的野史、傳奇、小說、雜著，共約五百多種。
價值	從內容看，保存大量古代小說資料，是中國第一部小說總集，實際上可看做宋之前的小說總集。其中有不少書現已失傳，只能在此看到遺文，許多唐代以前小說，就靠太平廣記保存下來。
地位	四庫全書總目列入子部小說家類，稱之為「小說家之淵海」，它是宋 元以後說書人和小說家重要參考資料，元 明雜記和清代戲曲取材自唐傳奇的難以估計。

作者面面觀

一、杜光庭學術思想要點

(一) 將老子神化為生天生地的造物者

杜光庭在道德真經廣聖義中，將老子神化為生天生地的造物者，道教所謂的三十六天、三十六地，以及世界之日月星辰、風雨雷電、四時寒暑，禮儀人倫，皆為太上老君（老子）所施為。而老君隨機赴感、降德屈身，自混沌初開以來，或為國師、或為國主、為師君、為人臣，指導人類文明的進步。對道教教祖的神化，實有其宗教上凝聚教眾的重大意義。

(二) 道德經是君臣治理國家必須奉行的正理

杜光庭對道德經，有自己的一套看法，他說：「宣道德生畜之源，經國理身之妙，莫不盡此也。」他具體列出「道德經教」三十八條，分別引經為證。其中第十一至第十七條，為：

「教諸侯以正理國」、「教諸侯政無苛暴」、「教諸侯以道佐天子不尚武功」、「教諸侯守道化人」、「教諸侯不玩兵黷武」、「教諸侯不尚淫奢」、「教諸侯權器不可以示人」

凡此皆頗具現實意義，或即針對唐代當時藩鎮割據，奢淫苛暴、窮兵黷武的狀況而發。他認為道教依據道德經提出的教義，是為君為臣、理國理家必須奉行而不替的正理。

(三) 宣揚「神仙」、「鬼仙」的存在

道教宣揚的長生不死、即身成仙，一直受到人們懷疑和責難。杜光庭許多著作即針對此而編寫，如墉城集仙錄，記古今女子得道升仙之事；道教靈驗記，訪諸耆舊收集一百六十七則道教靈驗的神奇故事，皆試圖證明神仙的存在。然而人之成仙，千載難逢，所以入道成仙並不能太吸引信徒。於是杜光庭乃有「鬼仙」之說。把那些在世時積功累德，行善樂施，忠國孝親、貞潔勤苦之人，都說成可以感動太上，死後，其魂神受福，逍遙自在，可以升居王者之秩，進入神仙之列，為鬼仙。此說對勸導在生為善，不無幫助。

形音義彙整

一、義近詞語

斂容	肅容／正容／正色／肅然／正顏／矜容
逆旅	客舍／旅舍／旅館／居停／客次／客廬／客館
熟視	審視／細觀／詳視
締構	創業／開基／肇基／建業／開國／肇建／創立／建立／成立／肇造
從容	舉動／行動／行止／行事／舉措

二、同義成語

目光有神	顧盼煒如／目光如炬／炯炯有神／炯炯有光／目光如電
不自量力	螳臂拒輪／以卵擊石／蚍蜉撼樹／螳臂當車／夸父逐日
各歸同類	雲龍風虎／同聲相應／同氣相求／水溼火燥／物以類聚
舉止不凡	龍虎之姿／龍驤虎步／氣宇軒昂／龍章鳳姿／鷹視狼步
蔭及後代	垂福萬葉／積善餘慶／垂休後世／垂休無疆

三、形音義比較

(一) 一字多義

形	義	例句
方	正	1.天下「方」亂，英雄競起。(杜光庭 虬髯客傳) 2.靖「方」刷馬。(杜光庭 虬髯客傳)
	地方	此世界非公世界也，他「方」可圖。(杜光庭 虬髯客傳)
	才、始	計李郎之程，某日「方」到。(杜光庭 虬髯客傳)
	平方，指面積而言	「方」六七十，如五六十，求也為之，比及三年，可使足民，如其禮樂，以俟君子。(論語先進)
	批評	子貢「方」人，子曰：賜也，賢乎哉？夫我則不暇。(論語憲問)
幸	天子所至(帝王親臨)	隋煬帝之「幸」江都也。(杜光庭 虬髯客傳)
	希望	計之詳矣，「幸」無疑焉。(杜光庭 虬髯客傳)
	僥倖	寧以義死，不苟「幸」生。(歐陽脩縱囚論)
	幸運	(虬髯客)遂喜曰：今日多「幸」，遇一妹。(杜光庭虬髯客傳)
	多虧	去鄉三十載，「幸」遭天下平。(昭明文選江淹雜體詩)
	高興	小人見人之厄，則「幸」之。(公羊傳宣公十五年)
揭	音ㄐ一ㄝ，挑負、肩負	乃紫衣戴帽人，杖「揭」一囊。(杜光庭 虬髯客傳)
	音ㄐ一ㄝ，高舉	斬木為兵，「揭」竿為旗，天下雲集而響應，贏糧而景從。(賈誼過秦論)
	音ㄍ一`，提衣涉水	深則厲，淺則「揭」。(論語憲問)
食	音ㄇ`，飼、餵食	食竟，餘肉亂切送驢前「食」之，甚速。(杜光庭 虬髯客傳)
	音尸`，吃	「食」竟，餘肉亂切送驢前食之，甚速。(杜光庭 虬髯客傳)
	音ㄇ`，款待	子路拱而立，止子路宿，殺雞為黍而「食」之，見其二子焉。(論語微子)
	音ㄇ`，供養	治於人者「食」人，治人者「食」於人。(孟子滕文公)
	音尸`，蠱惑	明君在上，便嬖不能「食」其意。(管子君臣)

修辭纂要

一、譬喻

1. 絲蘿非獨生，願託喬木。(借喻為「女子嫁人，得所依託」)
2. 李郎相從，一妹懸然如磬。(明喻)
3. 乃虬髯紗帽褐裘而來，有龍虎之姿。(借喻。「龍虎之姿」借喻為「帝王之相」。)
4. 人臣之謬思亂者，乃螳臂之拒走輪耳。(隱喻)

二、借代

1. 一日，衛公李靖以「布衣」來謁。(「布衣」借代為「平民」)
2. 「主人」西則酒肆也。(「主人」借代為「旅舍」)
3. 「聖賢」起陸之漸，際會如期。(「聖賢」借代為「君臣」)

三、雙關

一語同時關顧到兩種事物的修辭方式，包括字音的諧聲，字義的兼指，語意的暗示。雙關的方式有下列三種：(1) 諧音雙關。(2) 詞義雙關。(3) 句義雙關。

※此局全輸矣！於此失卻局，奇哉！救無路矣！（「棋局」雙關「天下大局」）

考題觀摩

1. 文學作品中人物說話的「語氣」，可呈現其性格、情緒與心情；語氣可有平淡、誠懇、欣喜、不滿、憤怒、嘲諷、譏刺、諧謔、自負、自嘲……等。下列關於說話者「語氣」的解釋，正確的選項是：

- (A) 劉老老：「劉老老便站起身來，高聲說道：『老劉！老劉！食量大如牛，吃個老母豬不抬頭！』」
顯示出劉姥姥的自負心態
- (B) 鴻門宴：「亞父受玉斗，置之地，拔劍撞而破之，曰：『唉！豎子不足與謀！奪項王天下者，必沛公也，吾屬今為之虜矣！』」顯現范增莽撞而不能顧全大局的個性
- (C) 馮諼客孟嘗君：(齊王) 謝孟嘗君曰：『寡人不祥，被於宗廟之崇，沉於諂諛之臣，開罪於君。寡人不足為也，願君顧先王之宗廟，姑反國統萬人乎？』顯現齊王因不滿孟嘗君門客太多，遂故加嘲諷的心態
- (D) 虬髯客：「道士對弈，虬髯與靖旁侍焉。俄而文皇來，……道士一見慘然，下棋子曰：『此局全輸矣！於此失卻局哉！救無路矣！復奚言！』罷弈請去。既出，謂虬髯曰：『此世界非公世界，他方可也。勉之，勿以為念！』」顯現道士由失望惆悵，轉而寬慰、勸勉虬髯客重新振作的心情轉折 (95 指考)

【標準答案】D

【試題解析】(A) 幽默慧黠，善於自我解嘲。(B) 老謀深算，善察幾先。(C) 向孟嘗君致歉，請孟嘗君回朝。

第三冊 第八課 赤壁賦

國學常識

❖ 賦

- (一) 起源：導源於詩經，興於楚辭，盛於兩漢。
 (二) 地位：為中國文學所獨具之文體，介於詩文之間。
 (三) 賦的流變

時代	名稱	特 色
先秦	騷賦	介於詩賦之間，類似一種新體詩，較重抒情
	短賦（荀卿賦）	篇章短小。
魏晉 南北朝	駢賦 （俳賦、小賦）	1.篇幅縮小，以四六句為主。 2.詞藻華美，好用典，多對稱、排偶，注重聲律音節，抒情多於鋪陳。
唐	律賦	1.主要是作為考試的文體。 2.文章短小，開頭要破題。 3.通篇排偶，講究辭藻，忽略內容。 4.限韻（八韻為常，以防考試作弊）。
晚唐、宋	文賦（散賦）	1.受古文運動影響而產生。 2.駢散兼用，押韻也較自由。 3.意趣近於詩，幾乎與古文無別。 4.化典重為自然流利。
元朝	古賦	元代科舉以古賦代替律賦。
明、清	股賦	以律賦取士，限八韻，與八股文的作法相類，故又稱八股文賦。

作者面面觀

一、步入仕途，奮勵有志

嘉祐六年十一月，蘇軾出仕鳳翔府簽書判官，手足情深的蘇轍一路送到京都外城，蘇轍作〈懷澠池寄子瞻兄〉詩，如今蘇軾赴官鳳翔，重經澠池，遂寫〈和子由澠池懷舊〉一詩以酬蘇轍。

人生到處知何似？應似飛鴻踏雪泥。泥上偶然留指爪，鴻飛那復計東西。
老僧已死成新塔，壞壁無由見舊題。往日崎嶇還記否，路長人困蹇驢嘶。

二、政壇失意，自請外放

神宗熙寧四年，政場上居於逆勢的蘇軾自請外放，出任杭州通判。公餘之暇，交友遊賞，體驗了更豐富的人生，引發其詩人的自覺而頻有佳作，如著名的〈飲湖上初晴後雨〉：

水光潑潑晴方好，山色空濛雨亦奇。欲把西湖比西子，淡妝濃抹總相宜。

熙寧七年，蘇軾為了離任職濟南的蘇轍近些，特意自請調任密州。在滿懷離愁別緒中，蘇軾於

中秋夜寫下了流傳於世，膾炙人口的詞作〈水調歌頭〉：

明月幾時有？把酒問青天。不知天上宮闕，今夕是何年。我欲乘風歸去，惟恐瓊樓玉宇，高處不勝寒。起舞弄清影，何似在人間。轉朱閣，低綺戶，照無眠。不應有恨，何事長向別時圓？人有悲歡離合，月有陰晴圓缺，此事古難全。但願人長久，千里共嬋娟！

三、謫居黃州，驕氣盡落

謫居黃州之際，蘇軾的文學造詣已達爐火純青的境界，無論是耐人尋味的抒情性散文如：記承天夜遊，或是一以悟境收筆、一以幻境作結，風格迥異的前後兩篇赤壁賦，大開大合，收放自如的文筆，莫不令人嘆為觀止。元豐五年所作的〈定風波〉，寫的雖是平常的生活細節，卻也暗示：在政場的晴雨升沉中，他永遠可以以坦蕩之懷，任天而動！

莫聽穿林打葉聲，何妨吟嘯且徐行。竹杖芒鞋輕勝馬，誰怕！一簑煙雨任平生。料峭春風吹酒醒，微冷！山頭斜照卻相迎。回首向來蕭瑟處，歸去，也無風雨也無晴。

四、垂老投荒，寄情詩詞

五十九歲的蘇軾以譏刺神宗先朝的罪名，貶為英州知事，未到英州又受命流放惠州。哲宗紹聖四年，朝廷又以莫須有的罪名，把他遠遠貶謫到儋州（今海南省儋州市）！柳詩和陶詩，成為他在此困厄的環境中，心靈交感的最後慰藉。他以陶詩為圭臬：「心閑詩自放，筆老語翻疏。」平淡樸實的美學，成為他晚期詩風的一大特色。元符三年蘇軾終獲赦免，東坡返北途經金山寺，看到當年大畫家李公麟為他繪的畫像，不禁感慨萬千地寫下一詩：

心似已灰之木，身如不繫之舟。問汝平生功業，黃州惠州儋州。

五、詩詞書畫，信手天成

蘇軾一生大起大落的人生，既苦澀又絢爛，在他現存二千七百多首詩與四千餘篇的散文中，或明快直露，或豪放崢嶸，或浪漫不羈，或樸素自然。就質與量而言，在唐、宋八大家中均首屈一指！他的詩與黃庭堅並稱「蘇黃」；詞與辛棄疾並稱「蘇辛」；連人人稱譽的「四大書法家」：蘇（軾）、黃（庭堅）、米（芾）、蔡（京，另說指蔡襄），他也名列前茅；在繪畫領域亦涉獵而有成。

形音義彙整

一、同義成語

光陰飛逝	逝者如斯／日月如梭／光陰似箭／兔走烏飛／白駒過隙
軍容壯盛	旌旗蔽空／旌旗蔽日／千軍萬馬／投鞭斷流／舳艫千里
極為渺小	滄海一粟／恆河沙粒／太倉稊米／微乎其微／微不足道
長生不死	抱月長終／天地並壽／壽比南山／松喬之壽／壽逾彭祖
態度莊嚴	正襟危坐／正顏厲色／正衣肅坐／不苟言笑／端坐斂容
超脫塵俗	遺世孤立／超塵絕俗／超然物外／翛然塵外／高舉遠引
意氣自得	橫槊賦詩／意興風發／躊躇滿志／志得意滿／洋洋得意／趾高氣揚／軒軒自得
樂聲悠揚	餘音嫋嫋／不絕如縷／洋洋盈耳／餘音繞梁／繞梁三日
飲宴將盡	杯盤狼藉／杯殘炙冷／甕盡杯乾／杯盤盡空／河落海乾

二、字詞析義

(一) 一字多義

形	音	義	例句
屬	ㄉㄨˊ	勸請	舉酒「屬」客。
		連綴	武仲以能「屬」文，為蘭臺令史。(曹丕典論論文)
		通「囑」，請託	「屬」予作文以記之。(范仲淹岳陽樓記)
		隸屬	十三學得琵琶成，名「屬」教坊第一部。(白居易琵琶行)
		類	有良田、美池、桑、竹之「屬」。(陶潛桃花源記)
如	ㄩˊ	往	縱一葦之所「如」。
		比照	葬者「如」再嫁之數。(錢公輔義田記)
		合	小不「如」意，則寒暑入之矣。(蘇軾教戰守策)
		而	「如」耿蘭之報，不知當言月日。(韓愈祭十二郎文)
		若、假如	「如」使平民皆習於兵，彼知有所敵。(蘇軾教戰守策)
藉	ㄐㄧˊ	以物襯墊而臥坐	相與枕「藉」乎舟中，不知東方之既白。
		假設	「藉」有一、二，則將為一世之所戮辱而非笑者也。(梁啟超論進取冒險)
		借助	此所謂「藉」寇兵而齎盜糧者也。(李斯諫逐客書)
		假借	「藉」言恢復，而舊志亦不備載也。(臺灣通史序)
	ㄐㄧˋ	散亂	肴核既盡，杯盤狼「藉」。

(二) 形似字比較

形	音	義	例句
棹	ㄓㄠˋ	划船用的槳	桂「棹」兮蘭槳。
	ㄓㄠˊ	可放置東西的傢俱。同「桌」	方「棹」
櫂	ㄓㄠˋ	划船用的槳	桂「櫂」兮蘭柂，斲冰兮積雪。(楚辭湘君)
嫠	ㄌㄧˊ	寡婦	泣孤舟之「嫠」婦。
犛	ㄌㄧˊ	動物名。哺乳綱偶蹄目。全身有長毛，野生者色黑，畜養者色白，腿短。是青康藏高原地區主要的力畜	「犛」牛
匏	ㄆㄠˊ	植物名。一種葫蘆。外殼可做容器	舉「匏」樽以相屬。
瓠	ㄏㄨˋ	植物名。一頭有腹長柄者為懸瓠；無柄而圓大形扁者為匏；匏之有短柄大腹者為壺	「瓠」瓜

修辭纂要

一、設問

1. 醜酒臨江，橫槩賦詩，固一世之雄也，而今安在哉！（激問）
2. 蘇子曰：「客亦知夫水與月乎？」（提問）

二、譬喻

1. 縱一葦之所如。（借喻。一葦，喻小船）
2. 寄蜉蝣於天地，渺滄海之一粟。（借喻）

三、借代

1. 擊「空明」兮泝流光。（借代為「月光」）
2. 「舳艫」千里，旌旗蔽空，醜酒臨江，橫槩賦詩。（借代為「戰艦」）

四、錯綜

1. 誦明月之詩，歌窈窕之章。（交錯語次。原式為：「歌誦〔詩經〕明月詩之窈窕章」）
2. 漁樵於江渚之上，侶魚蝦而友麋鹿。（交錯語次。原式為：「漁於江之上而侶魚蝦，樵於渚之上而友麋鹿」）

五、映襯

1. 哀吾生之須臾，羨長江之無窮。
2. 逝者如斯，而未嘗往也；盈虛者如彼，而卒莫消長也。

第三冊 附錄一 春夜宴從弟桃花園序

國學常識

類別	內容	課文	作者	內容	
序跋類	1. 記敘文的一種，用以說明著作之旨趣及經過。 2. 早期將序置於書後，例如史記、說文解字等。後世於文後又有增補，於是移序於前。文前稱「序」，文後稱「跋」。	自序	新五代史伶官傳序	歐陽修	藉伶官之禍，分析後唐莊宗盛衰的經過，力戒防微杜漸，不可驕傲縱欲。
			台灣通史序	連橫	此序陳述撰修台灣通史的經過及原由。
		他序	黃花崗烈士事略序	孫文	以辛亥革命之役，先烈犧牲精神勸勉國人。
		詩序	琵琶行並序	白居易	藉商婦自述身世，引發「同是天涯淪落人」的感嘆，並抒發自身「貶謫」之恨。
			正氣歌並序	文天祥	即使歷經國破家亡之艱苦，亦欲效法古人正氣，為國誓死效忠。
			桃花源記	陶淵明	為桃花源詩前的序文，乃作者託言避秦，自闢一理想世界。
贈序類	贈人以言，以表示敬愛或陳忠告的情誼。	送董邵南序	韓愈	勉勵董邵南不要因為考場失意而洩氣，並暗示他還是回到京師來效命朝廷。	
		送東陽馬生序	宋濂	嘉勉馬君則之賢能善學，並敘述自己苦學之歷程，藉以勉勵馬生繼續勤苦向學。	
序記類	起源於臨觴賦詩，為詩作序，描寫盛會的場面和飲宴之樂。	蘭亭集序	王羲之		
		滕王閣序	王勃		
		春夜宴從弟桃花園序	李白		

作者面面觀

❖ 李白詩歌的成就

李白是歷史上有名的「浪漫詩人」。他的詩歌清新自然、豪放雄奇、變化縱橫。有的歌詠政治理想，表現出對國事的關心、積極用世的態度；有的大膽揭露、抨擊社會的黑暗及權勢的腐敗面；有的反映民生疾苦，表達對百姓生活的同情；有的揭示痛苦的內心世界，對自我個性解放及對家人、好友、山水、神仙的眷戀。

現存李白詩作近千首。他擅長形式自由的古詩、樂府和絕句，用語樸素自然，清麗流暢而氣勢豪放。其詩歌最特別之處，在於他能強烈地表達自我個性及感情，尤其善用誇張的手法、生動的譬喻和豐富的想像。

世人對他的評價甚多，文宗時詔以李白的詩歌、裴旻的劍舞、張旭的草書為「三絕」。韓愈曾稱譽李白與杜甫「李杜文章在，光芒萬丈長。」王安石漁隱叢話言：「詩人各有所得，『清水出芙蓉，天然去雕飾』，此李白所得也。」沈德潛說詩碎語：「太白落想天外，局自變生。大江無風，波濤自湧；白雲舒卷，從風變滅。此殆天授，非人力可及也。」王世貞藝苑卮言：「五言古體七言歌行，太白以氣為主，以自然為宗，以俊逸高暢為貴。」

胡適白話文學史說：「樂府到了李白，可算是集大成了。多方的嘗試，使樂府歌辭的努力，侵入詩的種種方面。兩漢以來無數民歌的解放的作用與影響，到此才算成功。」劉大杰中國文學發展史亦言：「在浪漫文學中，無論在詩的體裁、內容或作品的風格上兼有王孟、岑高二派之長，集浪漫文學的大成。使這一派的作品呈現著空前的光彩。而成為浪漫派的代表詩人的，是前人稱為詩仙的李白。在他的作品裡，有澹遠恬靜的山水詩，有氣象雄偉的樂府詩，無論五言七言長篇短篇，他都寫得極好，幾乎任何體裁，任何題材，他都無須選擇。」

綜而言之，李白的詩歌個性鮮明而又十分豐富，他非凡的才氣已把浪漫主義推至高峰，其詩歌不僅對唐朝乃至後世都產生了廣泛的影響。套句杜甫的形容：「白也詩無敵，飄然思不群」（春日憶李白），「筆落驚風雨，詩成泣鬼神」（寄李十二白二十韻），恰足以為李白在文學上的特色與成就，做最佳的註腳！

❖ 李白的遺聞軼事

鐵杵磨成繡花針	磨針溪，在眉州 象耳山下。世傳李太白讀書山中，未成棄去。過小溪，逢老媪，方磨鐵杵，問之，曰：「欲作針。」太白感其意，還卒業。媪自言姓武，今溪旁有武氏巖。
謫仙	李太白初自蜀至京師，舍於逆旅。祕書監賀知章聞其名，首訪之。既奇其姿，復請所為文，出蜀道難以示之，讀未竟，稱嘆者數四，號為「謫仙」，解金龜換酒，與傾盡醉，期不間日，由是稱譽光赫。賀又見其烏棲曲，嘆賞苦吟曰：「此詩可以泣鬼神矣！」故杜子美贈詩及焉。
醉聖	李白嗜酒，不拘小節，然沉醉中，所撰文章，未嘗錯誤。而與不醉之人相對議事皆不出太白所見，時人號為「醉聖」。
美人呵筆	李白於便殿對明皇撰詔誥，時十月大寒，筆凍莫能書字。帝敕宮嬪十人，侍於李白左右，令執牙筆呵之，遂取而書其詔。其受聖眷如此。
海上釣黿客	李白 開元中謁宰相，封一板，上題云：「海上釣黿客李白」。相問曰：「先生臨滄海，釣巨黿，以何物為鉤線？」白曰：「以風浪逸其情，乾坤縱其志，以虹蜺為絲，明月為鉤。」

<p>李謫仙醉 草嚇蠻書</p>	<p>又曰：「何物為餌？」曰：「以天下無義丈夫為餌。」時相悚然。</p> <p>李白參加科舉，因沒送錢財與試官楊國忠、高力士，故楊國忠在其卷上亂筆塗抹道：「這樣書生，只好與我磨墨。」高力士道：「磨墨也不中，只好與我著襪脫靴。」李白受辱，立誓將來要出一口氣。後來有番使賚國書，滿朝文武無一人識其內容。皇帝大怒，限期要有人看懂。賀知章將此事告知李白，李白表示識得番文。皇帝得知，馬上宣白入殿，但李白以「恐得罪於朝貴」隱刺楊、高兩人，拒不應詔。後皇帝賜白進士及第，並極禮遇，方才接受。白在御座前，即時將蠻書以唐音譯出，宣讀如流。原來是渤海國要求占領高麗，並語帶威脅。皇帝尋求官員應敵之道，卻無人敢應。後問李白，白奏願當面回答番書，與他一般字迹，書中言語，羞辱番家，並要番國國君來降。皇帝大喜，賜宴，極為優寵。賜白近御榻前，坐錦墩草詔。白以靴不淨，有汗前席，請皇帝指派高力士為其脫靴，並要楊國忠捧硯，才有精神舉筆草詔。帝皆應允，終於報了宿怨。白拿筆揮灑，須臾草就嚇蠻書，宣諭渤海國不可造次，否則將遭誅戮。番使捧書回國，國王看了國書，大驚，以為李白是神仙下降，贊助唐朝，於是寫了降表，願年年進貢，歲歲來朝。</p>
-----------------------------	--

形音義彙整

一、同義詞語

逆旅	旅舍／客舍／客館／旅棧／居停
從弟	族弟／堂弟
大塊	自然／大地
文章	文彩／色彩／美色
群季	群弟／諸弟
瓊筵	盛宴／美宴
佳詠	佳詩／妙吟／好詩

二、義近成語

人生短暫	浮生若夢／人生如寄／人生如夢／黃粱一夢
事出有因	良有以也／其來有自
骨肉共聚	天倫之樂／暢敘天倫
妄自尊大	夜郎自大／目空一切／不可一世
情意無限	辭短情長／紙短情長／情意乎辭

三、形似字比較

形	音	義	例詞
召	ㄓㄠˋ	呼喚	「召」喚
	ㄓㄠˋ	姓	

昭	ㄓㄠ	明顯	惡名「昭」彰
炤	ㄓㄠˋ	照耀。同「照」	日月遞「炤」
詔	ㄓㄠˋ	告誡、教導	「詔」告
紹	ㄕㄠˋ	接續、繼承	克「紹」箕裘
劭	ㄕㄠˋ	優美、高尚	年高德「劭」
邵	ㄕㄠˋ	姓	
觴	ㄕㄠ	酒杯	羽「觴」
傷	ㄕㄠ	人或物體受到損害的地方	創「傷」
殤	ㄕㄠ	未成年而死	夭「殤」

四、一字多義

形	義	例句
假	提供、賜與	大塊「假」我以文章。
	不真的、虛偽的	「假」作真時真亦「假」，無為有處有還無。(曹雪芹紅樓夢)
	借	晉侯復「假」道於虞以伐虢。(左傳僖公五年)
	抄襲	斯七子者，於學無所遺，於辭無所「假」。(曹丕典論論文)
已	完畢	幽賞未「已」，高談轉清。
	停止	1. 風雨如晦，雞鳴不「已」。(詩經鄭風風雨) 2. 死而後「已」，不亦遠乎！(論語泰伯)
	黜退	令尹子文三仕為令尹，無喜色；三「已」之，無慍色。(論語公冶長)
	治癒	又有薏仁，食之「已」瘡癘。(陳第東番記)
	已經	1. 道之不行，「已」知之矣。(論語微子) 2. 兩岸猿聲啼不盡，輕舟「已」過萬重山。(李白早發白帝城)
	太	而世不察，以為鬼物，亦「已」過矣。(蘇軾留侯論)
	隨後、然後	庭中始為籬，「已」為牆。(歸有光項脊軒志)
	用於句尾。相當於「矣」	如有周公之才之美，使驕且吝，其餘不足觀也「已」！(論語泰伯)

五、「夫」字用法

用法	說明	例
代詞	指示。表遠指，可譯為「那」或「那個(些)」，主要出現在名詞或名詞性單位的前面。	1. 子犯請擊之，公曰：「不可。微夫人之力不及此。」(左傳 僖公三十年) 2. 夫執輿者為誰？(論語 微子)
	人稱稱代，作為第三人稱的稱代，一般只擔任主語或兼語，少用作賓語，可譯為「他」	1. 無為而治者，其舜也與？夫何為哉？(論語 衛靈公)
語氣助詞	句首語氣助詞，常用在議論的開端	1. 夫晉，何厭之有？既東封鄭，又欲肆其西封。(左傳 燭之武退秦師) 2. 夫當今生民之患，果安在哉？在於知安而不知危，能

		逸而不能勞。(蘇軾 教戰守策)
		3. 夫風無雄雌之異，而人有遇不遇之變。(蘇轍 黃州快哉亭記)
	句中語氣助詞。主要在舒緩語氣，但也兼有指示的作用。	1. 余於仆碑，又以悲夫古書之不存，後世之謬其傳而莫能名者，何可勝道也哉！(王安石 遊褒禪山記)
	用在句末，常表示感嘆，也可表示疑問。	1. 向不出其技，虎雖猛，疑畏，卒不敢取；今若是焉，悲夫！(柳宗元 三戒) 2. 率天下之人而禍仁義者，必子之言夫！(孟子 告子上)

修辭纂要

一、引用

1. 「古人秉燭夜遊」(暗用)。典出古詩十九首生年不滿百：「生年不滿百，常懷千歲憂。晝短苦夜長，何不秉燭遊？」及曹丕與吳質書：「年一過往，何可攀援？古人思秉燭夜遊，良有以也。」
2. 「惠連」、「康樂」(暗用)。典出南史謝惠連傳。
3. 「罰依金谷酒數」(暗用)。典出晉石崇金谷園詩序：「遂各賦詩，以敘中懷，或不能者，罰酒三斗。」

二、譬喻

1. 天地者，萬物之逆旅也。(略喻)
2. 光陰者，百代之過客也。(略喻)
3. 浮生若夢。(明喻)

三、設問

1. 而浮生若夢，為歡幾何？(激問)
2. 不有佳詠，何伸雅懷？(激問)

四、轉品

1. 陽春召我以「煙」景。(名詞轉形容詞)
2. 飛「羽」觴而醉月。(名詞轉形容詞)

五、轉化

1. 陽春召我以煙景。
2. 大塊假我以文章。

第三冊補充教材 正氣歌并序

形音義彙整

形	音	義	例	
厲	ㄌㄩˋ	害、病	疊是數氣，當之者鮮不為「厲」	
		勝過、高過	或為遼東帽，清操「厲」冰雪	
		嚴肅	子溫而「厲」，威而不猛，恭而安（論語·述而）	
		明確嚴正	望之儼然，即之也溫，聽其言也「厲」（論語·子張）	
		病，指加害、虐待	君子信而後勞其民；未信，則以為「厲」己也（論語·子張）	
見	ㄒㄩㄢˋ	表現、顯露	時窮節乃「見」，一一垂丹青	
		看見	愚者「見」四方之無事（教戰手策）	
	ㄐㄩㄢˋ	代詞性的助詞	都督「見」委，自當效勞（用奇謀孔明借箭） 岳父「見」教的是（儒林外史）	
		表被動	匹夫「見」辱，拔劍而起（留侯論） 「見」笑大方	
		見解、見識	卓「見」、高「見」	
坐	ㄗㄨㄛˋ	居、處	余囚北庭，「坐」一土室	
		因為	「坐」愁紅顏老（李白·長干行） 但「坐」觀羅敷（漢樂府·陌上桑） 停車「坐」愛楓林晚（杜牧·山行）	
			跪坐	教之以進退「坐」作之方（教戰手策）
			干犯	「坐」法當死
		處斷、定罪	連「坐」法、「坐」死	
辟	ㄅㄧˋ	罪刑	大「辟」囚（縱囚論）	
		偏頗、偏私	群臣不得「辟」其所親愛（大學）	
		善於迎合他人	友便「辟」（論語·季氏）	
		通「譬」「僻」「闢」「擗」		
	ㄅㄧˊ	驅除、屏除	「辟」邪	
		督策	鞭「辟」入裡	
		通「避」	百沴自「辟」易 「辟」人之士（論語·微子）	
失勢君王，重新恢復君位	復「辟」			
且	ㄩˋ	移	百沴自辟「易」	

		容易	是君子之所難，而小人之所「易」也（縱囚論）
		代替	賢賢「易」色（論語·學而）
		改變	天下有道，丘不與「易」也（論語·微子）
		治，辦得周到	喪，與其「易」也，寧戚（論語·八佾）
		易經	孔子晚年讀「易」，韋編三絕（梁實秋·漫談讀書）
賊	ㄗㄞˊ	殘害	豈有他繆巧，陰陽不能「賊」
		賊寇	流「賊」
		用不正當居心揣摩	吾見上下交相「賊」，以成此名也（縱囚論）
分	ㄈㄣˊ	預料	一朝蒙霧露，「分」作溝中瘠
		情分	終論平生交「分」（與元微之書）
	ㄈㄣˋ	吩咐	我只消「分」付軍匠人等（用奇謀孔明借箭）
尋	ㄒㄩㄣˊ	八尺	室廣八「尺」，深可四尋
		尋找	「尋」聲聞問彈者誰（琵琶行）
隸	ㄌㄧˋ	臣僕	「隸」也實不力
		屬於	僅「隸」有清一朝（台灣通史序）
殆	ㄉㄞˋ	大概、似乎	幸而無恙，是「殆」有養致然爾
			軒凡四遭火，得不焚，「殆」有神護者（項脊軒志）
		幾乎	死傷「殆」盡

「白雲」在詩文中的象徵意涵

喻意	例句
喻奸小	「總為浮雲能蔽日」 「不畏浮雲遮望眼，自緣身在最高層」
喻女色誘惑	「浮雲蔽白日，遊子不顧返」
喻不義所得之富與貴	「不義富且貴，於我如浮雲」 「仰視浮雲白」
喻漂泊無依	「浮雲遊子意，落日故人情」 「浮雲一別後，流水十年間」

第三冊 附錄二 晚遊六橋待月記

國學常識

一、小品文簡介

定義	小品之名稱，始見於西元四世紀鳩摩羅什所譯〈小品般若波羅密經〉，不過佛家所謂的「小品」指佛經節本較簡短約略者，和文學中的「小品」毫無關係。今小品文專指篇幅短小，文詞簡約，獨抒性靈，韻味雋永的作品
源起發展	始於六朝，多以寫景抒情的山水小品、抒情小品為主
	晚唐皮日休、陸龜蒙、羅隱等擅長諷刺小品
	晚明小品更為盛行，尤以抒寫性靈的記遊小品，和寫物記事的雜感小品最出色
	現代小品文是指一種形式短小，題材內容皆自由之文體，字數在二、三百字至千字以內；內容可敘事、議論、抒情或寫景。著重在致用的功能，一方面要寫出作者的個性，一方面也強調書寫社會人生
特色	晚明小品的藝術表現可以「精短揮灑」四字來形容。「精短」，是指文詞的簡潔精鍊；「揮灑」，是指寫作態度的從容自得。重情趣、討喜然味易盡
技巧	<ul style="list-style-type: none"> ◆寫景多用白描，少用形容詞，不求工而有自然之妙 ◆靈活地將言談（包括獨白或對話），夾進文章中 ◆用字簡鍊，例如常將名詞當動詞用，既收用字經濟之妙，同時更具形象性 ◆晚明小品的山水遊記大都是短篇，每每只寫一景，而合若干短篇可以成為一長篇。例如袁宏道《西湖雜記》有 16 篇，分時分景而記，如〈初至西湖記〉、〈晚遊六橋待月記〉、〈雨後遊六橋記〉、〈斷橋〉、〈西陵橋〉、〈孤山〉、〈飛來峰〉、〈靈隱〉等。短者數十字，長者二、三百字，各為一獨立文章，但合而觀之，亦可統稱為《西湖遊記》，此種寫法或是模仿柳宗元的《永州八記》，可說是組合式遊記
寫法	輕鬆的隨筆
風格	輕快、清新、優美

二、明代散文流變

期 別	代表人物	特 色
第一期： 開國初到永樂初年	明初四大家： 宋濂、劉基、方孝孺、王禕	1.未分派，較有現實內容 2.文章氣勢深闊，有開國氣象 3.黃宗羲：「有明文章，莫盛於國初」
第二期： 永樂初至成化年間	臺閣體： 楊士奇、楊榮、楊溥，人稱「三楊」	1.雍容和平，文章多為歌功頌德、粉飾現實的應酬詩文，為宰輔權臣所領導 2.精警不足，缺乏內容
第三期：	茶陵派：	文風雋永秀發，未脫臺閣體氣息，唯宗法唐詩及師法古

弘治到正德年間	以李東陽為首——茶陵人	人，影響前後七子
	前七子： 以李夢陽、何景明為領袖	掃除八股文的影響，提倡復古主義，然盲目尊古，食古不化，毫無價值
第四期： 嘉靖初到萬曆年間	唐宋派： 王慎中、唐順之、歸有光（人稱「嘉靖三大家」）、茅坤	1.反對前七子的雕琢擬古，倡唐、宋古文，作品要「皆自胸流出」 2.以道學思想為出發點，影響清代桐城派散文 3.茅坤選輯《唐宋八大家文鈔》，肯定了八大家的文學地位，並作為習文的典範
	後七子： 以李攀龍、王世貞為代表	發揚前七子的主張，王世貞：「文必秦漢，詩必盛唐，大曆以後書勿讀。」風靡了一百多年
第五期： 萬曆年間到明末	公安派： 袁宗道、袁宏道、袁中道，以袁宏道最著名	1.反對前後七子「文必秦漢，詩必盛唐。」的擬古詩文 2.主張「獨抒性靈，不拘格套」。強調「寧今寧俗，不肯拾人一字」。「性靈」即作家的真個性和真性情。「出自性靈者為真詩。」不拘格套指形式上要不被束縛 3.重視文學的真實情感，不強調聖人的「文以載道」 4.此派肯定通俗文學的價值，重視小說、戲曲和民歌，對明代文壇影響很大 5.清錢謙益：「中郎之論出，玉、李之雲霧一掃，天下之文人才士，始知疏淪心靈，搜剔慧性，以蕩滌摹擬塗澤之病，其功偉矣。」 6.流弊：文章重質樸而少藻飾，易流於鄙俚。貴真、貴新、貴趣，故不重內治問學之功，易流於空疏不切實際
	竟陵派： 鍾惺、譚元春——竟陵人	1.支持「公安派」的文學改良運動 2.提倡抒寫性靈，但風格要幽深孤峭，不惜用怪字、險韻，致佶屈聱牙，意義費解
明末至亡國	◆張岱為晚明小品文之集大成者 ◆史可法〈復多爾袞書〉為佳作	受公安、竟陵影響，產生了一種清麗的小品文，因外侮日深，一般士人受此刺激，不分派，亦不仿古，慷慨激昂之作頗多
附註	明代六大家——宋濂、方孝孺、王慎中、唐順之、歸有光、王守仁	

形音義彙整

一、同義詞語

瀰漫	漫布／散布／籠罩／充斥／充塞
俗士	庸士／常人／凡人／庸人
夕舂	夕陽／落日／夕日／斜暉
朝日	朝陽／朝暉／朝暾／晨曦／旭日／曙光
盎然	沛然／充然／豐沛／充盛
相次	依次／次第／相隨／逐次

二、一字多義

形	義	例句
為	乃、是	「為」春「為」月。
	被	梅花「為」寒所勒。
	如、像	歌吹「為」風，粉汗「為」雨。
	向	安可「為」俗士道哉！
	做	亦不願汝曹「為」之。(顧炎武廉恥)
	治理	「為」政以德，譬如北辰。(論語為政)
	擔任	子游「為」武城宰，子曰：「女得人焉耳乎！」(論語雍也)
	與、同	道不同不相「為」謀。(論語衛靈公)
去	則	君子有勇而無義「為」亂，小人有勇而無義「為」盜。(論語陽貨)
	離開	余時為桃花所戀，竟不忍「去」湖上。
	距離	「去」聖人之世，若此其未遠也。(孟子盡心下)
	放棄	「去」食。自古皆有死，民無信不立。(論語顏淵)
道	過去的	譬如朝露，「去」日苦多。(曹操短歌行)
	訴說	1. 安可為俗士「道」哉！ 2. 不足為外人「道」也。(陶潛桃花源記)
	路途	先帝創業未半，而中「道」崩殂。(諸葛亮出師表)
	通「導」，勸導	忠告而善「道」之，不可則止。(論語顏淵)
	由	君子「道」者三，我無能焉。(論語憲問)
	道術、學說	非不說子之「道」，力不足也。(論語雍也)
	方法、途徑	富與貴，是人之所欲也；不以其「道」，得之不處也。(論語里仁)
	治理	「道」千乘之國，敬事而信。(論語學而)
事物當然之理	師者，所以傳「道」、受業、解惑也。(韓愈師說)	

三、形似字比較

形	音	義	例詞
簣	ㄆㄛˊ	用竹子或木條編成的席子	易「簣」
簣	ㄎㄨㄟˋ	盛土的竹器。似畚箕之類	功虧一「簣」
潰	ㄎㄨㄟˋ	敗逃、逃散	「潰」敗
瞶	ㄍㄨㄟˋ	盲人、瞎子	聾「瞶」
	ㄎㄨㄟˋ	愚昧而無知	「瞶瞶」
匱	ㄎㄨㄟˋ	缺乏、竭盡	「匱」乏
	ㄍㄨㄟˋ	儲放東西的箱子。同「櫃」	金「匱」石室
饋	ㄎㄨㄟˋ	贈與財物	「饋」遺

第三冊 附錄三 紀水沙連

國學常識

一、臺灣舊地名

舊地名	今名	舊地名	今名
諸羅山	嘉義	噍吧哖	玉井（在臺南縣）
竹塹	新竹	蕃子田	隆田（在臺南縣官田鄉）
噶瑪蘭	宜蘭	打貓	民雄（在嘉義縣）
牛罵頭	清水（在臺中縣）	打狗	高雄
寶斗	北斗（在彰化縣）	阿公店	岡山（在高雄縣）
水沙連	日月潭（在南投縣）	阿猴	屏東
斗六門	斗六市（在雲林縣）	雞籠	基隆
牛相觸	埔里（在南投縣）	店仔口	白河（在臺南縣）
埔姜頭	永康（在臺南縣）	海口	臺西（在雲林縣）
大目降	新化（在臺南縣）		

作者面面觀

一、國士無雙，人倫冰鑑

藍鼎元，字玉霖，別字任庵，號鹿洲，世居福建省漳浦縣之萇谿。生於清聖祖康熙十九年（明桂王永曆三十四年，西元一六八〇年）八月二十七日未時，卒於清世宗雍正十一年（西元一七三三年）六月二十二日辰時，享年五十四歲。

藍鼎元在清聖祖康熙四十三年應童子試，拔得頭籌；同年冬天沈涵督學，復拔為第一名。曾召入使院，分校諸郡，沈涵讚為「國士無雙，人倫（人格）冰鑑」。

二、參贊戎幕，救平叛亂

康熙六十年四月十九日，臺灣朱一貴等人起事於鳳山，震動朝野，清廷乃急速大會舟師，由閩浙總督覺羅滿保坐鎮廈門，水師提督施世驃、南澳總兵藍廷珍率軍前進臺灣，終於在康熙六十年六月十六日進抵鹿耳門，試圖撫定動盪，救平叛亂。

據東征集暨平臺紀略，藍廷珍嘗云：「予巡哨南洋，舟中起雷，甚不懌，玉霖為予解曰：『威震東方，聲聞四海之象，兄其建勳業于臺灣乎？』越月，聞臺警（指朱一貴事件），始壯其言。」當藍廷珍奉命總領水陸大軍兵員丁壯萬餘人準備出發平臺時，有感於之前族弟藍鼎元預言有證，於是邀請同行。藍鼎元從此隨軍來臺，參贊幕僚，所有書檄、文告、露布皆出其手。當官兵跨越臺灣海峽，登陸安平之後，竟一路攻城掠地，勢如破竹，所戰皆捷，僅僅七日，便收復早已被朱一貴黨羽

所掌控的臺灣府治，再過十餘日便生擒朱一貴，縛置牛車赴八掌溪呈交提督。朱一貴等人後來檻送廈門，解京正法，俱凌遲處死，家屬同坐。

三、經世之良材，籌臺之宗匠

朱一貴亂事平定後，藍鼎元復從藍廷珍召降人，撫流民，綏番社，處理政務，提出很多治理臺灣的策略。並為臺灣道條十九事：(一) 信賞罰。(二) 懲訟師。(三) 除草竊。(四) 治客民。(五) 禁惡俗。(六) 做吏胥。(七) 革規例。(八) 崇節儉。(九) 正婚嫁。(十) 興學校。(十一) 修武備。(十二) 嚴守禦。(十三) 教樹畜。(十四) 寬租賦。(十五) 行墾田。(十六) 復官莊。(十七) 恤澎民。(十八) 撫土番。(十九) 招生番。後之治臺者，多以為法，被譽為「籌臺之宗匠」。

四、熟習經史，著作等身

藍鼎元著作豐富，著有女學六卷、東征集六卷、平臺紀略、棉陽學準五卷、鹿州公案二卷、鹿州初集二十卷、修史試筆六卷等。其中與臺灣關係最密切的為平臺紀略、東征集二書。內容是藍鼎元隨同藍廷珍征臺平定朱一貴事件的真實紀錄。

形音義彙整

一、義近詞語

翼日	翌日／明日／次日／來日／誥日
鷙悍	凶猛／強悍／刁悍／強橫／狠惡／橫暴
禁忌	避諱／避忌／隱諱／忌諱
淪浹	浸潤／滲透／滲入

二、一字多義

形	義	例句、例詞
發	拿出	「發」家藏美酒，夫妻子女大嚼高歌。
	生長、產生	紅豆生南國，秋來「發」故枝。(王維相思)
	興起	舜「發」於吠畝之中，傳說舉於版築之間。(孟子告子下)
	起程	留戀處，蘭舟催「發」。(柳永雨霖鈴)
濟	啟發	不憤不啟，不悱不「發」。(論語述而)
	渡河	剗獨木為之；划雙槳以「濟」。
	幫助	文起八代之衰，道「濟」天下之溺。(蘇軾潮州韓文公廟碑)
云	助益	無「濟」於事
	句末語助詞	能解暑毒，消腹脹，亦佳品「云」。
	如此	士大夫之族，曰師、曰弟子「云」者，則群聚而笑之。(韓愈師說)
	說	臨表涕泣，不知所「云」。(諸葛亮出師表)

第四冊 第一課 臺灣通史序

國學常識

一、史記、臺灣通史之比較

書名	史記	臺灣通史
作者	司馬遷	連橫
體裁	紀傳體	紀傳體
年代	起自黃帝，終於漢武帝太初年間。	起自隋代，終至割讓，歷時一千二百九十年。
內容	十二本紀、三十世家、七十列傳、十表、八書，共一百三十篇。	紀四、志二十四、傳六十，凡八十八篇，表圖附焉。
價值	通史之祖、紀傳體之祖。	保存臺灣文獻，貢獻頗多。

作者面面觀

一、連雅堂生平

(一) 家世

連雅堂先生，名橫，字武公，雅堂是他的號，又號劍花。

光緒四年正月十六日（西元一八七八年二月十七日），連橫誕生於臺灣府城（今臺南市）寧南坊的馬兵營，為連永昌之季子。連家原籍福建省漳州府龍溪縣，康熙年間由渡臺始祖連興位氏移居臺灣，傳至連橫為第七代。

先生「少受庭訓，長而好學，秉性聰穎，過眼成誦」，很得父親疼愛。十三歲時拜師就讀，同時奉父命，讀臺灣府志。

(二) 婚姻

光緒二十三年，先生離臺，遊學上海。旋即奉母命回臺，與沈璈（音么´）小姐結婚。是年，與陳瘦雲、李少青等十人結浪吟詩社。二十四年進入臺澎日報社，任漢文部主筆。臺澎日報於二十六年二月與臺灣日報合併，改組為臺南新報，先生繼續主持漢文部。寫作之餘，學習日文。

(三) 入清史館

民國三年春，應清史館館長趙爾巽之延請，進館共事。因此得以盡閱館中所藏有關臺灣檔案，大肆蒐集臺灣通史之資料。是年冬返臺，再度進入臺南新報社，就居臺南故里，孜孜矻矻，潛心著作，發表大陸遊記及大陸詩草於報端。

（四）晚年

二十年返回臺南，自輯劍花室文集，同時在三六九文藝小說闢專欄，發表雅言。是年先生諭其哲嗣震東云：「欲求臺灣之解放，須先建業祖國。余為保存臺灣文獻，故不得不忍居此地。汝今已畢業，且諳國文，應回祖國效命，余與汝母將繼汝而往。」於是遣震東回祖國服務。

二十二年春，繼續編撰臺灣語典，至第四卷。先生以子女安插已定，「因決意攜眷返國，居滬上，蓋欲遂其終老祖國之志也」。

二十四年春，偕夫人遠遊關中終南、渭水，足跡幾遍，作關中紀遊詩二十七首。夏間返滬。

（五）逝世

二十五年孟春，「先生在滬患肝臟病，經中西名醫診治，而藥石罔效，遂於六月二十八日上午八時逝世，享壽五十有九。彌留之際，諭震東曰：『今寇燄迫人，中、日終必一戰，光復臺灣即其時也。汝其勉之！』」翌年，七七抗戰軍興，至三十四年八月十四日，日本無條件投降，先生所摯愛之臺灣，終於重歸祖國懷抱。三十九年三月二十五日，總統明令褒揚，時距先生逝世十五年。

二、軼聞趣事

（一）廈門辦報，理髮落荒而逃

光緒三十一年，在廈門創福建日日新報，鼓吹革命，連橫也在此時加入同盟會。後因福建日日新報立論激烈而受到清廷注意。有一次連橫正在理髮，清吏暗中派人準備逮捕他，幸好有人通風報信，他顧不得頭髮才理了一半，便匆匆逃走。後來清廷又計畫在他赴報社途中，派人暗殺他，由於他先獲得消息而事先走避。不過清廷終於向廈門日本領事館抗議，用高壓手段強行封閉了報社，他只得回到臺南，重入臺南新報漢文部。

（二）思想開明，反對纏足

連橫的思想很開明，他主張男女平等，反對婦女纏足。中國婦女自宋代後便有纏足的習俗，而臺灣移民的祖先多數於明、清時代來自閩南，所以保留了许多古老習俗。在臺灣的婦女，除了客家婦女外，大部分的人都以三寸金蓮裹小腳為美。當時有一位黃玉階先生，和一些開明之人士在臺北創立天足會，呼籲婦女除掉那條又臭又長的裹腳布，希望婦女也能像男人一樣用天生自然的腳自由走路。不久，許廷光在臺南響應，也組織了臺南天足會，自任為會長。連橫和其他七位人士為幹事，他們透過報紙傳播，鼓勵婦女們爭取自由平等。而連橫對於自己夫人那一雙自幼裹得細小的腳卻沒有辦法，他只能勸夫人逐漸放鬆，不要再繼續虐待自己，而對於女兒，他當然不要她們飽受纏足的痛苦。

形音義彙整

一、義近詞語

荒陬	僻遠／八荒／荒遠／九垓／殊俗／蠻荒
洪惟	深思／緬懷／覃思／恭念／深惟
金匱	名山／石室／書庫／瑯嬛
兢兢	戒慎／兢業／戰戰／翼翼／戒懼
景命	大命／鴻圖／大任
藍縷	襤褸／敝衣／藍萋
龜鑑	參考／鑑察／借鏡／鑑鏡／殷鑑／鑑戒
拓殖	開拓／開墾／墾拓／拓展／開疆／闢土
老成	耆老／故老／耆宿／皓首／斑白／耄耋／黃髮／臺背

二、同義成語

兵馬倥傯	兵連禍結／兵荒馬亂／戰火連天／烽煙四起／戰禍頻仍
開物成務	創業垂統／百廢俱興／百事俱作／勵精圖治／建制成事
喋血山河	喋血沙場／染紅大地／死傷遍野／殺人盈野／殺戮眾多
名山之業	不朽之作／千古絕唱／千古名作
昭示後人	昭垂百代／垂訓子孫／遺訓子孫
兢兢業業	戰戰兢兢／臨深履薄／如臨深淵／如履薄冰
以管窺天	以蠡測海／管窺蠡測／井底之蛙／窺豹一斑／井中視星
筭路藍縷	披荊斬棘／胼手胝足／創業維艱／慘淡經營／櫛風沐雨
郅書燕說	穿鑿附會／牽強附會／盲從附會
郭公夏五	魯魚亥豕／三豕渡河／魯魚帝虎／魯魚陶陰／烏焉成馬
老成凋謝	耆老凋零／老宿零落／哲人其萎／碩老已逝

三、形音義比較

(一) 一字多義

形	義	例句
重	音ㄉㄨㄥˋ， 加上	「重」以改隸之際，兵馬倥傯，檔案俱失。(連橫臺灣通史序)
	音ㄉㄨㄥˋ， 重新	移船相近邀相見，添酒迴燈「重」開宴。(白居易琵琶行)

	音彳乂厶´， 再、又	行行「重」行行，與君生別離。(昭明文選古詩十九首)
	音出乂厶´， 莊重	子曰：君子不「重」則不威，學則不固。主忠信，無友不如己者；過，則勿憚改。(論語學而)
	音去乂厶´， 通「童」，孩童	與其鄰「重」汪跂往，皆死焉。(禮記檀弓)
陳	舊	苟欲以二三「陳」編而知臺灣大勢，是猶以管窺天，以蠡測海，其被囿也亦巨矣。(連橫臺灣通史序)
	貢獻	周任有言，曰：「陳」力就列，不能者止。(論語季氏)
	陳列、排列、擺	良將勁弩，守要害之處；信臣精卒，「陳」利兵而誰何？(賈誼過秦論)
	音出ㄌˇ， 「陣」，一陣	倉腐寄頓，「陳陳」逼人，時則為米氣。(文天祥正氣歌并序)
顧	但是	1.「顧」自海通以來，西力東漸，運會之趨，莫可阻遏。(連橫臺灣通史序) 2.「顧」修史固難，修臺之史更難。(連橫臺灣通史序)
	考慮、理會	當其易也，惜旦夕之力，忽之而不「顧」。(方孝孺指喻)
	顧念	追懷先德，眷「顧」前途，若涉深淵，彌自儆惕。(連橫臺灣通史序)
	拜訪	先帝不以臣卑鄙，猥自枉屈，三「顧」臣於草廬之中。(諸葛亮出師表)

修辭纂要

一、層遞

- 1.修史固難，修臺之史更難，以今日修之尤難。
- 2.然及今為之，尚非甚難，若再經十年二十年而後修之，則真有難為者。(兼映襯)

二、借代

- 1.重以改隸之際，「兵馬」倥傯，檔案俱失。(代指戰爭)
- 2.私家收拾，半付「祝融」。(代指火災)
- 3.«草澤」群雄，後先崛起。(代指鄉野民間)
- 4.以成風雨「名山」之業，而有所不可。(代指不朽之作)
- 5.遂以十「稔」之間，撰成臺灣通史。(代指年)

三、對偶

- 1.開物成務。(句中對)
- 2.島夷海寇。(句中對)
- 3.開山撫番，析疆增吏。(單句對)
- 4.綱舉目張。(句中對)

第四冊 第三課 馮諼客孟嘗君

國學常識

一、左傳、國語和戰國策的比較

書名	左傳	國語	戰國策
作者	左丘明	左丘明	非一時一地一人之作，其作者至漢代已不可考
體例	編年體	國別史	國別史
內容	以記事為主	以記言為主	戰國時代策士遊說諸侯的言論
價值	論輯本事為春秋立傳，明夫子不以空言立說	國別史之祖	敘述長於鋪陳，敘述生動活潑

二、史書的重要體例

體例	區別	書名	時代	作者
紀傳體	以人物傳記為主，以人繫事	史記	西漢	司馬遷
		漢書	東漢	班固
		臺灣通史	民國	連橫
編年體	以年代為主，以事繫年	春秋	春秋	孔子
		左傳	春秋	左丘明
		資治通鑑	北宋	司馬光等
紀事本末體	以事件為主，詳一事的始末	通鑑紀事本末	南宋	袁樞
國別史	以國為主	國語	春秋	左丘明
		戰國策	戰國	非一時一地一人之作
政書	以典章制度為主，詳一制度的原委	通典	唐	杜佑
		通志	宋	鄭樵
		文獻通考	元	馬端臨
史評	以評論史事為主	史通	唐	劉知幾
		文史通義	清	章學誠

作者面面觀

❖ 戰國策的寫作特色

從文學角度看，戰國策文思開闊，寓意深刻，語言風格辯麗恣肆，鋪張揚厲，這些手法對後世傳記文學的寫作很有影響。其主要藝術特色有：

(一) 敘事生動，有許多完整而富於戲劇性的故事

例如：齊策鄒忌諷齊王納諫，從家庭說到朝政，闡明了納諫除弊的道理，遣詞用語生動又耐人尋味；又如燕策荊軻刺秦王中「易水送別」一段，描寫了「白衣素冠」的人物形象，並用「風蕭蕭兮易水寒，壯士一去兮不復還」的歌聲，渲染悲壯氣氛，讀來令人極受感動。

(二) 文筆多采，刻畫人物栩栩如生，個性分明

在許多篇章裡，成功地描述了君王、后妃、謀臣、義士等不同類型的人物，把他們的性格特徵、身分、處境，刻畫得入木三分。例如：秦策中寫蘇秦先以「連橫」說秦王，轉而又以「合縱」說六國，生動地描寫出一個善於機變、慣於誇說，一切言行皆以「利」為準則的縱橫家形象。

(三) 說理論辯，言辭犀利、精闢

戰國策中主要記謀臣策士們的說辭，他們為使聽者接受自己的政治主張，盡量把話講得無懈可擊，並努力抓住對方最關心的重點，一語道破。如趙策中記述觸龍的說辭，他順著趙太后的心思，從談家常入手，然後引古論今，層層深入地分析終於使太后心悅誠服地接受他的勸告，讓她的幼子長安君到齊國去當人質。

(四) 善用比喻、誇張、寓言等技巧，增強散文的表達效果

如楚策記莊辛說楚襄王，層層設喻，說明不居安思危的危害。又如伯樂識千里馬的故事，說明千里馬常在，但伯樂難尋的道理。這類寓言和比喻，寫得饒富趣味，常隱寓著深刻的道理，耐人尋味，很多後來成了有名的成語。此外，戰國策還多用工整的對偶和排比句法，使文章具有抑揚頓挫、氣勢貫通的特色。

形音義彙整**一、義近詞語**

開罪	得罪／獲罪／冒犯／觸犯／觸怒／衝撞／衝犯／觸突
區區	小小／微小／藐藐／蕞爾／尺寸／彈丸
賈利	沽利／買利／取利／征利／牟利／營利／圖利
治裝	治行／治任／整裝／理裝
券契	約劑／契約／契據／合同／合約／契紙／符契／約據／書契／借據

二、同義成語

人盡出迎	扶老攜幼／拖男挈女／攜家帶眷／闖街塞陌／摩肩接踵
安然不憂	高枕而臥／安如泰山／悠哉游哉／逍遙自在／優遊自得
微細之災	纖介之禍／絲毫之禍／纖介之患／毫末之災／分災寸禍
智謀高深	料事如神／神機妙算／算無遺策／鬼神莫測／燭照數計
囤貨待售	居貨待售／奇貨可居／善價而沽／操奇計贏／居奇囤積
無以為家	不能自存／食不充饑／饑寒交迫／無立錫地／囊空如洗
詭詐計謀	詐謀奇計／詭詐之策／詭譎之略／奇技淫巧／詭譎之策
狡兔三窟	狡兔三穴／狡狐三穴／多關退路

三、形音義比較

(一) 一字(詞)多義

形	音	義	例句
計	ㄐㄧˋ	數計	誰習「計」會，能為文收責於薛者乎？
		計策	馮諼之「計」也。
		忖度	臣竊「計」君宮中積珍寶。
		謀劃	今不為之「計」。(蘇軾教戰守策)
就	ㄐㄩˋ	前往	孟嘗君「就」國於薛。
		成就	三窟已「就」，君姑高枕為樂矣！
		接受	約其自歸以「就」死。(歐陽脩縱囚論)
		效法	去其不如舜者，「就」其如舜者。(韓愈原毀)
		任職	尋君去「就」之際。(邱遲與陳伯之書)
		被	以為巡死而遠「就」虜。(韓愈張中丞傳後敘)
責	ㄗㄞˋ	欠人的錢財。同「債」	1.誰習計會能為文收「責」於薛者乎？ 2.於是有賣田宅、鬻子孫以償「責」者矣。(漢書食貨志上)
		分內的事情	「責」無旁貸
	ㄗㄞˋ	要求	宋多「責」賂於鄭。(左傳桓公十三年)
		詰問	而二世「責」問李斯曰：「吾有私議而有所聞於韓子也。」(史記李斯列傳)
		道歉	請而見之，「謝」曰：「文倦於事，憤於憂，而性慳愚。」
謝	ㄒㄩㄝˋ	表示感激	噲拜「謝」，起，立而飲之。(史記項羽本紀)
		告訴	為我「謝」曰：「明天子在上，可以出而仕矣！」(韓愈送董劭南序)
		辭退	含情凝睇「謝」君王，一別音容兩渺茫。(白居易長恨歌)
		堅決	孟嘗君「固」辭不往也。
固	ㄍㄨˋ	豈、難道	尚書「固」負若屬耶？(柳宗元段太尉逸事狀)
		一定	彼知有所敵，則「固」以破其奸謀。(蘇軾教戰守策)
		本來	且夫天下「固」有意外之患也。(蘇軾教戰守策)
		簡陋、寒儉	奢則不孫，儉則「固」。(論語述而)
		比照	食之，「比」門下之客。
比	ㄅㄧˋ	比較	「比」之諸嶺，尚為竦桀。(酈道元水經江水注)
		結黨營私	君子周而不「比」。(論語為政)
	ㄅㄧˋ	依從	義之與「比」。(論語里仁)
		代替	願「比」死者一洒之。(孟子梁惠王上)

區 區	ㄍ ㄩ	小小	今君有「區區」之薛。
		忠誠、愛戀	一心抱「區區」，懼君不識察。(孟冬寒氣至)
	ㄍ ㄩ	自稱的謙詞	1.是以「區區」，不能廢遠。(李密陳情表) 2.余「區區」處敗屋中。(歸有光項脊軒志)

修辭纂要

一、層遞

本文在修辭方面，最值得注意的是第一段所用的層遞法。

※第一次：

使人屬孟嘗君，願寄食門下。

孟嘗君笑而受之。

第二次：

長鋏歸來乎！食無魚！

食之，比門下之客。

第三次：

長鋏歸來乎！出無車！

為之駕，比門下之車客。

第四次：

長鋏歸來乎！無以為家！

使人給其食用，無使乏。

二、借代

1.食以「草具」。(借代「粗食」)

2.長「鋏」歸來乎！(借代為「劍」)

3.被於「宗廟」之崇。(借代「祖宗」)

三、轉品

1.責畢收，以何「市」而反。(名詞當動詞用)

2.«衣冠」而見之。(名詞當動詞用)

3.不拊愛「子」其民。(名詞當動詞用)

第四冊 第六課 勞山道士

國學常識

一、聊齋志異

作者	蒲松齡
卷數	共十二卷，四百三十一篇。
體裁	清代短篇神怪小說，頗與唐人傳奇小說相類。
寫作過程	自二十多歲開始收集材料構思，到四十歲左右成初稿，五十歲時出版。
寫作動機	1.科場失意，懷才不遇。 2.家境困頓，同情民瘼。 3.託言鬼狐，寄身立命。
內容	創作數量豐富，涵蓋極廣，舉凡寫實、寓言、俠義、靈異等無所不包，已具備後世小說各種型式。
藝術成就	作者極具想像力，情節安排撲朔迷離卻合情理，人物刻劃千姿百態、細膩有情，更營造出超越現實的詩意境界。
文字特色	明清是白話章回小說盛行時代，聊齋的文言短篇獨具風格，文字精鍊、雅潔明快、敘事有條不紊、描寫生動。
文學技巧	將對現實與黑暗政治的不滿，或對理想世界的嚮往，大量運用意象與譬喻表現出來，有正面刻劃，亦有反面諷刺，充分反映時代與社會實況，成為歷史與社會的見證。
註本	傳本以今人張有鶴之會校會注會評本聊齋志異十二卷，四百九十一篇為最佳。

作者面面觀

一、生平事蹟

蒲松齡，字留仙，一字劍臣，別號柳泉居士，明崇禎十三年（西元一六四〇年），生於山東省淄川縣（今山東省淄博市）東七里的蒲家莊。蒲家莊地近鬻山，村東有一個泉源，泉水自地層上冒，溢而成溪，溪旁老柳成蔭，當地居民因而稱之為柳泉。由於蒲松齡深愛這裡的風景，後來便以「柳泉」為號。

蒲松齡在清順治十四年（西元一六五七年），和同縣劉國鼎（季調）的次女成婚。順治十五年，十九歲的他，參加童子試，經過縣、府、道三次考試，都是第一名，成為秀才，一時文名大噪。

但一生最光耀門楣的成績，就只靜止在十九歲的榮榜上，以後屢次應舉人的考試，參加鄉試，竟然連連落第，到垂垂老矣的七十二歲時，他的孫子都中了舉人了，而他自己卻只被補為歲貢生而已，一生始終沒有達成學而優則仕的理想。

形音義彙整

一、義近詞語

稽首	叩首／磕頭
資斧	旅費／盤纏／盤川／川資／盤費
揶揄	嘲弄／嘲戲／調侃／譏諷／譏笑／奚弄／戲弄／嗤笑／嘲諷／嘲笑
顛蹶	顛躓／躓踣／跌倒／顛仆／摔倒

二、同義成語

離開人世	撒手人寰／與世長辭／駕鶴西歸
生活窮困	窮愁潦倒／一文不名／身無長物
工作勤苦	手足重繭／手足胼胝／胼手胝足／摩頂放踵／磨踵滅頂
阿諛奉承	舐靡吮痔／啞咿儒兒／呶訾粟斯／阿諛諂媚
徘徊不前	逡巡不前／躊躇不前

三、形音義比較

(一) 一字多義

形	義	例句、例詞
少	稍	往復挹注，竟不「少」減。(聊齋志異勞山道士)
	年輕	「少」慕道，聞勞山多仙人，負笈往遊。(聊齋志異勞山道士)
	數量少	不知世之為王生者，正復不「少」。(聊齋志異勞山道士)
	缺	遍插茱萸「少」一人。(王維九月九日憶山東兄弟)
舉	全	謂天下之大，「舉」可以如是行矣。(聊齋志異勞山道士)
	抬	「舉」頭望明月，低頭思故鄉。(李白靜夜思)
	起用	君子不以言「舉」人，不以人廢言。(論語衛靈公)
	拔取	蒙故業，因遺策，南取漢中，西「舉」巴蜀。(賈誼過秦論)
去	距離	王果「去」牆數步，奔而入。(聊齋志異勞山道士)
	往	凌晨，道士呼王「去」，授以斧，使隨眾採樵。(聊齋志異勞山道士)
	離開	「去」國懷鄉，憂讒畏譏。(范仲淹岳陽樓記)

(二) 相似字比較

形	音	義	例句、例詞
釃	ㄩㄟˋ	把酒喝完	競飲先「釃」。(聊齋志異勞山道士)
酌	ㄉㄨㄛˋ	以酒灑地而祭	人生如夢，一尊還「酌」江月。(蘇軾念奴嬌)
醢	ㄉㄞˋ	肉醬	昔伯牙絕絃於鍾期，仲尼覆「醢」於子路。(曹丕與吳質書)
醺	ㄊㄩㄣˋ	酒醉	微「醺」。
笈	ㄩㄟˊ	書箱	聞勞山多仙人，負「笈」往遊。(聊齋志異勞山道士)
伋	ㄩㄟˊ	人名	孔「伋」(孔子孫子)。
汲	ㄩㄟˊ	自井中取水	「汲」水、「汲」引。
杳	ㄩㄠˇ	不見蹤影，毫無消息	則道士獨坐，而客「杳」矣。(聊齋志異勞山道士)
渺	ㄊㄞˇ	細小	微「渺」、「渺」小。
縹	ㄊㄞˇ	高遠隱忽而不明	忽聞海上有仙山，山在虛無縹「縹」間。(白居易長恨歌)

第四冊 第八課 指喻

國學常識

一、寓言與諷諭類文學

1. 寓言，是藉一個淺顯易懂的故事，寄託較為深奧的大哲理。莊子、韓非子等先秦諸子早用此法。其後佛教東傳，宣揚教義，也廣加採用。又其後，柳宗元、劉基等文家也都擅長此道。
2. 諷諭體的文章，通常作者在本意不便明說，或為求說得具體明白的情況下，往往借用故事來寄託諷刺之意；它的形式可以是雜記、小品，也可以是寓言、笑話。
3. 諷諭體散文歷史悠久，在先秦諸子中，以莊子最善於運用這種文體，他的庖丁解牛、埴井之蛙等篇是哲理寓言的代表作。
4. 孟子的揠苗助長、五十步笑百步，也因為故事生動，使喻理更為明白。
5. 漢代劉向所編的說苑、新序，勸誡性的寓言占有相當的數量，對世情多所勸誡。
6. 其他大家比較熟知的散見於淮南子的塞翁失馬、禮記檀弓的苛政猛於虎、史記的指鹿為馬等。
7. 唐宋諷諭散文創作進入繁盛時期，以柳宗元的寓言最為精采，他利用這種諷諭性的文章，揭露朝政的衰敗，諷刺現實的腐朽。
8. 至元末明初，劉基的寓言集郁離子更是諷論文之佳作，譏諷元末政治人心的亂象。
9. 明代方孝孺的文集中，以「喻」為論的作品不少，也是諷諭體的佳作，婉轉道出君子「經世致用」的理想。

二、瓜蔓抄

1. 「暴秦之法，罪止三族，強漢之律，不過五宗，而燕王暴及十族。」（史事叢談）因此，方孝孺十族被誅，手段是十分殘暴、不合體制的。
2. 惠帝生長在宮中，即位時才二十出頭，一味聽信黃子澄、齊泰等人的進言，一心想削弱諸王的軍權，才一年的工夫，把燕王朱棣逼得造反。
3. 朱棣攻下南京，即帝位。殺方孝孺十族，齊泰、黃子澄三族，而且又殺了開南京金川門投降的李景隆等人，「殘暴」二字的罪名是無法逃脫的。
4. 兵部尚書鐵鉉死得最慘，他曾在「靖難」戰爭中大敗過朱棣，被抓入南京，又在宮殿上背向朱棣，不肯下跪，破口大罵。
5. 朱棣下令把他寸磔而死，並且投進油鼎煎炸。右副都御史練子寧被抓後，大聲謾罵，舌頭被割，再磔殺，家族被殺而棄市的有一百五十多人。諸如此類，不勝枚舉。
6. 朱棣搜羅罪人，凡是被列榜為奸臣，而有沾親帶故的，都在抄殺之列，株連極多，如同藤蔓攀連一般，被殺的大約有數萬之多，史書稱為「瓜蔓抄」。

作者面面觀

一、生平簡介

(一) 父親因「空印案」被冤殺

父親方克勤是明太祖洪武年間的官吏，侍母至孝，為躲避兵禍，曾背著母親逃入深山中，雙足流血。方克勤任濟寧知府時（西元一三七〇年），政績卓著，深受百姓愛戴，後來被屬下誣告，被貶到江浦做勞役的工作。最後因「空印案」牽連被殺。

「空印案」發生在洪武十五年（西元一三八二年）。明朝有很多地方官吏，在空白的公文紙蓋了印，交屬吏帶到京城備用。在報銷時如果遇到不准核銷的項目，在京城屬吏可以隨即補文申報，這是沿用了許久的慣例。這種辦法被朱元璋發現，他以為是集體貪汙舞弊，把案內主掌官印的地方官全部斬首，方克勤也因此被冤殺。方孝孺當時二十五歲，他把父親安葬回鄉，一路上相當的哀慟。

(二) 師事宋濂

洪武九年，方孝孺十九歲，他以文章謁見太史公宋濂，宋濂對他的文才十分欣賞，讚嘆說：「喧啾百鳥中，見此孤鳳凰之喜。」與之暢談三小時之久，在座的名流前輩都自嘆弗如。他在宋濂門下六年，不論是學問或文章都突飛猛進。

(三) 被誅十族

明惠帝即位後，召方孝孺入朝，拔擢他當翰林博士。建文元年，升為侍講學士，凡是國家大事，惠帝常詢問他，纂修太祖實錄及其他重要書籍，也都由他擔任總裁。

建文三年，太祖第四子燕王朱棣，以「朝無正臣、內有奸逆，必舉兵誅討，以清君側」為名，說明自己的行動是為正義而戰，指齊泰、黃子澄是奸逆，痛責他們亂祖宗法制，須加誅討，自稱舉兵是「靖難」（靖：平定之意）。

朝廷討伐燕王的詔檄，大多出自方孝孺的手筆。建文四年五月，燕王軍隊到達長江北岸，有人建議惠帝先離開南京，但方孝孺卻力主堅守京城，以等待援兵，萬一不濟，也應該為社稷犧牲。不久，城破，惠帝不知所終，齊泰、黃子澄殉國，方孝孺被俘。

方孝孺是當時天下公認的學術領袖，燕王自北平南征時，姚廣孝在郊外送行，跪而密奏：「南方有一個方孝孺，學問操守甚佳，南京城破時，必不投降，希望能放過他不殺，因為殺了方孝孺，天下讀書種子絕矣。」燕王答應了。

燕王入京，孝孺被俘，燕王乃召孝孺草詔天下，孝孺在大殿上痛哭。

燕王從榻上下來安慰他說：「先生毋自苦，予欲法周公輔成王耳。」

孝孺說：「成王安在？」

燕王說：「彼自焚死。」

孝孺又說：「何不立成王之子？」

燕王說：「國賴長君。」

孝孺又說：「何不立成王之弟？」

燕王大怒說：「此朕家事。」命左右之人拿紙筆給方孝孺，說：「詔天下非先生草不可。」

孝孺邊哭邊罵說：「死即死耳，詔不可草。」燕王繼續相逼，方孝孺乃提筆寫下「燕賊篡位」四字。

燕王怒曰：「豈不怕誅九族？」

孝孺回答：「誅十族又何妨？」

燕王怒不可遏，命人抉其口舌，並下令誅其九族，及其學生，合併為十族。前後殺了七天，死者多達八百七十三人，而以此事充軍死於路途中者又數百人。這次的屠殺，史書稱為「瓜蔓抄」，意即如瓜藤蔓延般地搜羅罪人。

方孝孺在聚寶門外慷慨就戮，留下有名的絕命詞：

天降亂離兮，孰知其由？奸臣得計兮，謀國用猷。忠臣發憤兮，血淚交流。以此殉君兮，抑又何求？嗚呼哀哉兮，庶不我尤。

妻鄭氏及兩子都先自經而死，兩個女兒投秦淮河死。弟弟方孝友就戮時，方孝孺流著淚看著他，弟弟吟了一首詩後也慷慨赴義。其詩：

阿兄何必淚潸潸，取義成仁在此間。華表柱頭千載後，旅魂依舊到家山。

燕王殺了方孝孺之後，便將草詔的事交給侍讀樓璉去辦，樓璉为了不累及家人親友，只好替燕王草詔。回家後告訴妻子說：「我固甘死，正恐累汝輩耳。」當日晚間，亦自絕而死。

二、文學成就

方孝孺的散文繼承了韓愈等人「文以載道」的觀點，反對摹擬剽竊，其文風格醇深雄邁。為文常以物喻理，直抒胸臆，文筆暢達，言簡意明，為時人所傳誦。

方孝孺文集為遜志齋集。由於明成祖時，凡藏有孝孺文章的人俱遭死罪，因此留傳於世的詩文是由後人輯錄。

遜志齋集，凡二十四卷。方孝孺殉節後，文禁甚嚴，其門人王稔藏其遺稿，明宣宗宣德（西元一四二六年）後才開始傳播。

形音義彙整

一、義近詞語

甚病	重病／病篤／病危／綿悞／危悞／病革
戕摩	迫害／戕殺／賊暴／殘虐／逼脅／榨取／壓榨／魚肉／宰割／荼毒／殘害
闐然	強壯／盛壯／健壯
渥然	睟然／光潤／紅潤
肝膈	肝鬲／肺腑／肝膽／肺肝
布衣	百姓／黎民／黔首／黎庶／庶民／平民／白丁／褐夫／蒼黎／黎元／烝民／烝黎／黔黎／白民／庶人／下民／小民／細民／匹夫／蒼生／蒸民／眾民／丘民／眾庶
剝削	壓榨／侵奪／搜括／榨取

二、同義成語

防微杜漸	防患未然／防萌杜漸／曲突徙薪／思患預防／履霜堅冰／未雨綢繆／洞見癥結／三年蓄艾／九耕三餘／積穀防饑
慮周行果	足智多謀／智圓行方／智深勇沉／慎謀能斷／殫精極慮／勇猛果敢／深謀遠慮／殫智竭力／高瞻遠矚／殫思竭慮／深思熟慮／老謀深算／慮周藻密／好謀善斷

戕摩剝削	塗炭生靈／殘民自肥／率獸食人／魚肉良民／壓榨百姓／朘削民脂／殘民以逞／貪贓枉法／荼毒生靈／營私舞弊／上下其手／日削月朘／巧取豪奪／橫徵暴斂／敲骨吸髓／焚林而獵／急征暴賦／草菅人命
旦夕之力	吹灰之力／區區之力／一臂之力／蚍蜉之力／棉薄之力／些微之力／淺淺之力

三、字詞析義

形	義	例詞、例句
蓋	大概	「蓋」眾人之所可知者
	發語詞，無義	「蓋」將自其變者而觀之。(蘇軾赤壁賦)
	實在是	故不隨俗靡者「蓋」鮮矣。(司馬光訓儉示康)
	超越	功「蓋」三分國。(杜甫八陣圖)
	傘	今已亭亭如「蓋」矣。(歸有光項脊軒志)
重	彳乂厶、 加上	「重」之以疲敝之餘。
		再
	出乂厶、 莊重	君子不「重」則不威。(論語學而)
		重任

四、字形辨析

形	音	義	例詞
剌	ㄉㄨㄛˋ	刺痛	若「剌」刺狀。
掇	ㄉㄨㄛˋ	搬	嚴家家人「掇」了一個食盒來，又提了一瓶酒。(儒林外史第四回)
綴	ㄉㄨㄛˋ	裝飾	飾以文犀，雕以翠綠，「綴」以驪龍之珠，錯以荆山之玉。(文選曹植七啟)
啜	ㄉㄨㄛˋ	嚐、飲	有酒君勿「啜」，入腸作戈矛。(陸游睡鄉詩)
愒	ㄉㄨㄛˋ	憂愁	心「愒」怛兮傷悴，志菲菲兮升降。(後漢書梁鴻傳)
輟	ㄉㄨㄛˋ	停止	臣聞志行萬里者，不中道而「輟」足。(三國志陸遜傳)

修辭纂要

一、層遞

- 1.左手之拇有疹焉，隆起而粟，……既三日，聚而如錢，……又三日，拇之大盈握。
- 2.然始發之時，終日可愈；三日，越旬可愈；今疾且成，已非三月不能瘳。
- 3.終日而愈，艾可治也；越旬而愈，藥可治也；至於既成，甚將延乎肝膈，否亦將為一臂之憂。

二、借代

※而君慮周行果，非久於「布衣」者也。(借代為「平民」)

第四冊 第十一課 典論論文

國學常識

一、昭明文選（文選）

編者	南朝梁昭明太子蕭統。
卷數	原為三十卷，唐李善為之作注，析為六十卷。
內容	選錄先秦至齊、梁之間各體詩文。
性質	文學總集。
體裁	包括詩、賦、文、書、論等，分為三十八類。
選錄標準	1.以「事出於沉思，義歸乎翰藻」為標準。 2.不選經、子、史之文，史書中也只選錄那些「綜輯辭采」、「錯比文華」的論贊。
地位	為中國現存最早的文學總集。
注家	1.唐顯慶中，李善為之注。 2.至開元間，呂延祚復集呂延濟、劉良、張銑、呂向、李周翰五人，共為之注，稱為「五臣注」。 3.南宋以後，取李善注與五臣注合刻，稱六臣注文選。其中以李善注最有名。

二、中國文學批評名作

書名	朝代	作者	探討內容	地位與特色
典論論文	三國魏	曹丕	文體、風格、才性、批評態度、作家	為中國文學批評之祖。
文賦	西晉	陸機	創作理論	是以賦體形式寫成的創作理論的專文。
文心雕龍	南朝梁	劉勰	文學理論	全書以駢體文寫成，為中國文學批評專書之祖。
詩品	南朝梁	鍾嶸	五言古詩	將詩作分成上、中、下三品，為中國最古之詩評專著。
二十四詩品	唐	司空圖	詩歌	分詩歌為二十四品(風格)——二十四種境界。
人間詞話	民國	王國維	詞	論詞以境界為主，是中國近代文學批評名作。

作者面面觀

❖ 文學貢獻，成一家言

(一) 詩歌

曹丕詩歌的技巧，筆觸細膩，尤其閨怨作品，淒婉動人，對思婦或棄婦的心理活動，有深刻的描寫。燕歌行二首是完整的七言詩，代表七言古詩自此正式形成。

(二) 對文學批評的貢獻

1. 曹丕的文學見解，主要見於典論論文、與吳質書，其中典論論文更是中國文學批評之祖。我們可以說：自建安時代起，中國文學開始有了自己獨立的地位和價值，而不再是依附在「載道」重任下的附庸而已。
2. 文學批評是指對文學作品優劣得失的價值判斷，以促進讀者對作品的理解力，並激發其欣賞力的活動。

(三) 推動建安文學風氣

「建安」，是東漢最後一個皇帝漢獻帝的年號。文學上所謂的「建安文學」所包括的年代則較廣，大致還包括了三國初期的一段時間。建安文學的主要人物是曹氏父子及建安七子，他們聚集於魏都鄴下，故又稱鄴下七子。這些文人都親身飽歷戰亂，因此描寫社會動亂、施展濟世抱負成了詩文主題，此時的文學也脫離了功利的實用目的而轉向個人心志的抒發。作品多沉雄蒼壯、風格勁健，在淒苦的音調中仍表現出奮發昂揚的精神，給人鼓舞的力量，此即所謂「建安風骨」。

形音義彙整

一、義近詞語

嘲戲	戲謔／諧謔／嘲諷／戲嘲／戲談／戲喁
翰墨	翰藻／文章／文采／文辭／筆墨／文藻／辭藻／辭采／辭翰／辭藻
飛馳	顯達／顯貴／權貴／政要／顯要／達官／軒冕／顯聞／顯官／顯宦
屬文	寫作／作文／為文／撰文
下筆	涉筆／落筆／提筆／動筆／援筆／飛翰／運筆
齊足	齊步／齊驅／並驅／並駕／並轡
康樂	安樂／逸豫／富貴／康娛／逸樂
隱約	困窮／困厄／蹇滯／窮厄／困頓／窮阨／阨窮／困呶／困圯／蹇困

二、形音義比較

(一) 一字多義

形	音	義	例句
見	ㄐㄧㄢˋ	通「現」，顯現、表現	1. 寄身於翰墨，「見」意於篇籍。 2. 時窮節乃「見」，一一垂丹青。(文天祥正氣歌并序)
		看見	1. 夫人善於自「見」。 2. 總為浮雲能蔽日，長安不「見」使人愁。(李白登金陵鳳凰臺)
	ㄐㄧㄢˋ	接見	吾負之，未嘗「見」也。(戰國策馮諼客孟嘗君)
		被	匹夫「見」辱。(蘇軾留侯論)
		代詞性助詞	生孩六月，慈父「見」背。(李密陳情表)
向	ㄒㄩㄥˋ	崇尚	常人貴遠賤近，「向」聲背實。
		朝著、對著	1. 低頭「向」暗壁，千喚不一回。(李白長干行) 2. 「向」人嬌杏花。(馬致遠題西湖)
		接近	「向」晚意不適，驅車登古原。(李商隱樂遊原)
		通「嚮」，先前、以前	1. 尋「向」所誌，遂迷不復得路。(陶潛桃花源記) 2. 「向」使四君卻客而不內，疏士而不用，是使國無富利之實，而秦無疆大之名也。(李斯諫逐客書)
		北面的窗子	塞「向」墻戶。(詩經邶風七月) 譯：泥好柴門封北窗。

(二) 相似字比較

形	音	義	例句
誄	ㄉㄨㄟˋ	文體名。一種哀祭文，是敘述死者生前德行、功業的韻文	銘「誄」尚實。
耒	ㄉㄨㄟˋ	需用手推耕的犁	因釋其「耒」而守株，冀復得兔。(韓非子五蠹)
懾	ㄉㄨㄟˋ	害怕、恐懼	貧賤則「懾」於飢寒。
攝	ㄉㄨㄟˋ	吸引、吸取	勾魂「攝」魄
聶	ㄉㄨㄟˋ	姓	「聶」政
囁	ㄉㄨㄟˋ	有話想說又不敢說，吞吞吐吐的樣子	口將言而「囁」嚅。(韓愈送李愿歸盤谷序)
躡	ㄉㄨㄟˋ	踩踏	張良、陳平「躡」漢王足。(史記淮陰侯列傳)

修辭纂要

一、錯綜

※西伯幽而演易，周且顯而制禮；不以隱約而弗務，不以康樂而加思。(交錯語次。原式為：「西伯幽而演易，不以隱約而弗務；周且顯而制禮；不以康樂而加思。」)

二、轉品

- 1.傅毅之於班固，伯仲之間耳；而固「小」之。(形容詞作動詞用)
- 2.常人「貴」遠「賤」近。(形容詞作動詞用)
- 3.古人「賤」尺璧而「重」寸陰。(形容詞作動詞用)

三、借代

- 1.寄身於「翰墨」。(借代為「文辭」)
- 2.不託「飛馳」之勢。(借代為「達官顯要」)

四、映襯

- 1.賤尺璧而重寸陰。
- 2.貧賤則懼於飢寒，富貴則流於逸樂。
- 3.遂營目前之務，而遺千載之功。

考題觀摩

- 1.關於「三曹」(曹操、曹丕、曹植)與「三蘇」(蘇洵、蘇軾、蘇轍)的比較，下列敘述正確的選項是：
 - (A)「三曹」、「三蘇」六人，都是當時文壇領袖，他們門下都有眾多追隨者，形成多元的創作風格
 - (B)想閱讀「三曹」作品，可翻檢昭明文選；想閱讀「三蘇」作品，翻檢唐宋八大家文鈔
 - (C)曹操(短歌行)「周公吐哺，天下歸心」與蘇洵(六國論)「六國破滅，弊在賂秦」，均是借古諷今
 - (D)「三曹」所創作的詩歌形式，包括四言詩、樂府詩以及近體詩；「三蘇」所創作的詩歌形式，則包括五、七言歌行與近體詩
 - (E)「萁在釜下燃，豆在釜中泣」與「但願人長久，千里共嬋娟」，正彰顯曹氏、蘇氏兄弟情誼之深淺有別，前者不睦而後者相知相惜

(93 學測)

【標準答案】(B)(E)

【試題解析】(A)三曹雖有建安七子作門客，但蘇門四學士只跟著蘇軾而已。(C)曹操(短歌行)中「周公」是曹操自譬之詞，並不是借古諷今。(D)三曹的時代尚未出現近體詩。