

昨夜雨疏風驟 濃睡不消殘酒。

試問捲簾人 卻道海棠依舊。

知否？知否？

應是綠肥紅瘦。



隊伍名稱：知否 知否

指導老師：陳玟璇老師

組員：10302 李宜倩 10305 林倖如 10328 簡翊珈



目錄

- 生平
- 詞風
- 詞選
 - ◆ 聲聲慢
 - ◆ 一剪梅
 - ◆ 醉花陰
 - ◆ 如夢令
- 追憶李清照
- 資料來源

生平

李清照 (1084年3月13日 - 1155年5月12日) ，宋代人氏，中國歷史上最著名的女詞人。自號易安居士。

1084年，李清照誕生於北宋齊州章丘 (今山東省濟南市章丘市) 明水鎮 (2004年，徐北文教授經過考證，撰文稱：李清照籍貫應該是齊州歷下人，即今濟南市歷城區人，但是其一生並未在濟南定居過) 。父親李格非進士出身，官至禮部員外郎，是當時極有名氣的作家，深受當時文壇宗匠蘇軾所賞識，常以文章相往來。母親王氏系出名門，高祖王景圖、曾祖王贊，都榮登進士，祖父王準受封為漢國公，父親王珪在宋神宗熙寧時為中書省平章事，元豐時為尚書左僕射，都是執掌國家樞要的丞相，受封為歧國公。善文學《宋史·李格非傳》誤稱李清照母親王氏為懿恪公王拱辰孫女。



1101年李清照18歲，與長她三歲的太學生諸城趙明誠結婚。趙是金石家。前期生活安定優裕，詞作多寫閨閣之怨或是對出行丈夫的思念，如《漁家傲》「造化可能偏有意，故教明月玲瓏地。共賞金樽沉綠蟻，莫辭醉，此話不予群花比」。1107年移居青州。1127年金兵攻陷青州，李清照與丈夫南渡江寧《金石錄後序》：「既長物不能盡載，乃先去書之重大印本者，又去畫之多幅者，又去古器之無款識者。後又去書之監本者，畫之平常者，器之重大者。凡屢減去，尚載書十五車，至東海，連艫渡淮，又渡江，至建康。」行至鎮江時，張遇陷鎮江府，鎮江守臣錢伯言棄城逃去。建炎二年 (1128年) 春，始抵江寧府。

南渡後，詞人的生活困頓。1129年丈夫於農曆八月十八日卒於建康，李清照為文祭之：「白日正中，嘆龐翁之機捷；堅城自墮，憐杞婦之悲深。」謝伋：《四六談麈》卷一紹興元年（1131年）三月，赴越（今浙江紹興），在士民鍾氏之家，一夕書畫被盜。當年與丈夫收集的金石古卷，全部散佚，令她飽受打擊，其寫作轉為對現實的憂患，因此後期經歷了國破家亡、暮年飄零後，感情基調轉為淒愴沉鬱，如《聲聲慢》「尋尋覓覓，冷冷清清，淒淒慘慘戚戚」。張端義《貴耳集》：「南渡以來，（李清照）常懷念京、洛舊事。晚年賦《永遇樂》詞云：『落日熔金，暮雲合璧。』」

李清照晚景頗為淒涼，朱彧《萍洲可談》說她：「不終晚節，流落以死，天獨厚其才而嗇其遇，惜哉。」晁公武《郡齋讀書志》亦載：「然無檢操，晚節流落江湖間以卒。」《碧雞漫志》中說：「趙死，再嫁某氏，訟而離之，晚節流蕩無歸。」卒於1155年（此前另有1151年、1156年等不同說法）。陸遊《夫人孫氏墓志銘》「夫人幼有淑質。故趙建康明誠之配李氏，以文辭名家，欲以其學傳夫人。時夫人始十餘歲，謝不可，曰：『才藻非女子事也。』她十歲時即紹興二十一年（1151



年），由此可知，李清照當卒於1151年之後。

《宋史·藝文志》中說她有《易安居士文集》七卷、《易安詞》八卷，但已經遺失。現有《漱玉詞》輯本，現存約五十首左右。

詞風

李清照前後期作品風格大異。宋室南渡之前，李清照生活美滿，作品熱情活潑，明快天真，多寫少女生活的無憂無慮，以及婚後的離別相思，充分表現女性閨閣的感情。宋室南渡之後，丈夫病死，又逢國家破亡，都一一映入詞作之中，李清照多寫顛沛流離之苦，孤獨無依之悲，纏綿淒苦，而入於深沉的傷感。

李清照前期詞風婉約，委婉含蓄。後期因歷經國破家亡、喪夫等之痛，詞風轉為孤寂淒苦。作詞特點為音律和諧，善於白描，刻畫細膩，形象生動，比喻貼切，用典妥貼，善用疊字、疊句和對句，喜以淺白之字和尋常之語入詞，淺近自然。

李清照對詩詞的分界看的很嚴格，她在《詞論》中提出「詞，別是一家」之說。主張詞必須尚文雅，協音律，鋪敘，典重，故實。李清照將婉約詞派推向了新的高峰。同時通過描寫個人的苦難遭遇，反映出兩宋之交整個國家、民族的歷史悲劇，創造了「易安體」風格特點：以尋常語入詞；格調淒婉悲愴；個儻有丈夫氣。

同為宋代人的朱熹說：「本朝婦人能文者，惟魏夫人及李易安二人而已。」而後世對李清照的成就評價則更進一步，例如楊慎就明確提出：「宋人中填詞李易安亦稱冠絕」[3]。沈曾植將李詞的藝術魅力描述為：「墮情者醉其芳馨，飛想者賞其神駿」[4]。鄭振鐸亦極力稱讚李清照，但將其稱為「詩人」：「李清照是宋代最偉大的一位女詩人，也是中國文學史上最偉大的一位女詩人，……像她那樣的詞，在意境一方面，在風格一方面，都可以說是前無古人後無來者」。



詞選

聲聲慢

尋尋覓覓，冷冷清清，淒淒慘慘戚戚。乍暖還寒時候，最難將息。三杯兩盞淡酒，
怎敵他、晚來風急？

雁過也，正傷心，卻是舊時相識。滿地黃花堆積，憔悴損，如今有誰堪摘？

守著窗兒，獨自怎生得黑？梧桐更兼細雨，到黃昏、點點滴滴。這次第，怎一個愁
字了得。

注釋

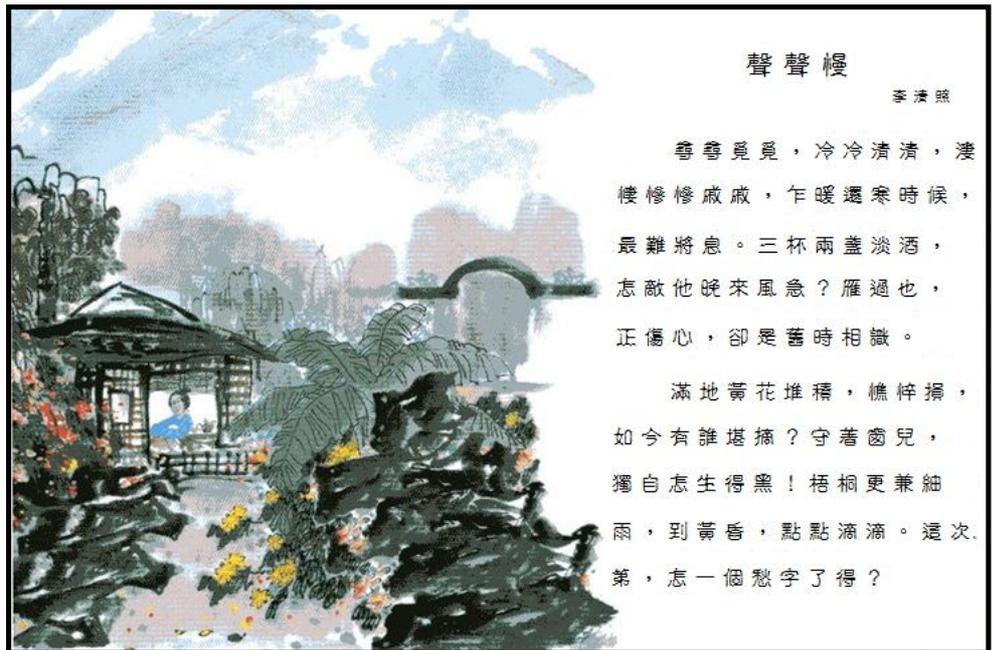
將息：調養，休息。

堪摘：可以採摘。

怎生：怎樣，怎麼。

這次第：宋人口語，
即這情形，這光景。

了得：包含得了，概
括得了。



賞析

這首〈聲聲慢〉詞滿紙嗚咽，愁情重疊。詞的起調用了十四個疊字連貫而下，如珠走玉盤，琴發哀聲。國破夫亡，金兵南侵浙東，女詞人孑然一身，飄泊東南。離鄉背井之苦，少依無靠之悲，一時湧集於心，令人難以釋懷。她渴望尋覓已失去的美好生活，以取得精神上的安慰，而四周一片冷冷清清，使其心境更陷入悽慘悲戚的深淵中。這裡有動作，有感覺，有心境，聲情急促，一氣貫注。詞人經受了多年來悲傷的折磨，體力日衰，對天氣變化十分敏感。「乍暖還寒」，寫出天氣特點；「最難將息」不言哀愁而哀愁自見。他本想借酒取暖、澆愁，無奈酒淡不敵風寒，更觸發了無限傷感。雁過而覺「舊相識」，是因為他們曾從淪陷了的中原家鄉來，這時正往那裡去，所以睹物生情，原以難平靜的心緒又蕩起了層層波瀾。真是新愁未消，舊恨復起。

過片從抬頭見雁轉為低頭看菊，仍緊緊圍繞一個「愁」字展開。黃花堆積滿地，無人摘取，也無人憐惜，其況正與己相似。對景傷情，詞人久坐窗前，不知怎樣度過這即將來臨的淒涼夜間。偏偏又下起了小雨，那點點滴滴的細雨落在梧桐樹上淅淅作響，像是在彈奏一曲哀惋淒清的樂曲，又像是如泣如訴的哀嘆。這一切使她百感交集，愁苦難禁，

於是千愁百哀迸
為一句，直述這種
感覺絕非一個
「愁」字所能概
括。這結拍兩句，
正是其情也苦，其
詞也哀。

(錄自《詞林觀
止》，陳邦炎主編)



一剪梅

紅藕香殘玉簟秋，輕解羅裳，獨上蘭舟。雲中誰寄錦書來？雁字回時，月滿西樓。
花自飄零水自流，一種相思，兩處閒愁。此情無計可消除，才下眉頭，卻上心頭。

賞析

詞一開篇：「紅藕香殘玉簟秋」，荷花已經凋殘，盡是一片清秋冷落時節，這個「秋」字，正是作者觸發情懷的節點，是緣景生情的根本，也是文章情氣的基礎。作者淡起微推，首先用淡筆勾勒季節特徵，其後輕推出抒情主體的形象。「輕解羅裳，獨上蘭舟」兩句足可玩味，「輕」，言其悄悄然；「獨」，曰其僅然一身。何以如此？詞至此可謂不著一字，然而其意脈潛隱其中，直到「雲中誰寄錦書來」，其潛隱之意脈方才顯豁，終顯其表層意象。作者眺望秋際雲天，原是企盼丈夫的「錦書來」，於是緊接「雁字回時」一句。「雁字」既是眼前實景，雁陣歸然，長空嘹唳；也是寄興之景，所謂鴻雁傳書，本就是具有傳統意象，含有象徵意義。當這種翹首引懷，待書於景的意識，最終成為顯性意識時，前兩句「輕解羅裳，獨上蘭舟」所內蘊的深意也就得到了很好的解釋。



她在一個幽靜的環境中孑然一身，靜靜地等待雁傳尺素，獨自咀嚼那離別的傷情，悄然的排遣那銘心的思念。在這「輕」與「獨」中不事張揚，自己去回味、咀嚼、體驗、領略。上闕煞尾處，忽見「月滿西樓」這一景象描述。這一收筆，絕極妙極。不但呼應了首句「紅藕香殘」的景象，且同時組成了一個空間上的立體環境體；紅藕、蘭舟、雁字、西樓。作者亦身在其中，獨處一角，可謂身入詞境。

本篇詞作，上闕隱然相思之意，下闕則直抒情愫。「花自飄零水自流」，乃借景抒情，暗中又扣合流水落花的傷感與無奈。可以說字字緊扣「相思」這一詞中意脈。「一種相思，兩處閒愁」，作者述及與丈夫身處兩地，共處一種思緒之間，表明了作者與丈夫的心靈感應同為一律。可見此處是為雙向而動。然而「此情無計可消除」，作者如何為之？結尾處「才下眉頭，卻上心頭。」兩句絕妙好詞，除讓人拍案稱絕之外，唯有歎然。作者一路寫來，或寄情於景，或景中含情，意象時露時顯，於結尾處頓然一收，如群山之玉，塔頂明珠，給讀者以強烈的審美刺激，心靈為之震動，使人深思與遐想，回味無窮。



醉花陰

薄霧濃雲愁永晝，瑞腦消金獸。佳節又重陽，玉枕紗廚，半夜涼初透。

東籬把酒黃昏後，有暗香盈袖。莫道不銷魂，簾捲西風，人比黃花瘦。

注釋

永晝：悠長的白天。

瑞腦：即龍腦，香料名。金獸：獸形的銅香爐。

玉枕：瓷枕的美稱。紗廚：紗帳，一稱碧紗帳。

東籬：陶淵明《飲酒》詩：「采菊東籬下，悠悠見南山」。後即以東籬借代賞菊之處。

暗香：幽香。這裏指菊花的香氣。

簾捲西風：「西風捲簾」的倒文。

黃花：指菊花。



賞析

這首詞明寫女詞人深秋時節的悲寂孤獨之感，實則抒發對遠別丈夫趙明誠的相思之苦。「薄霧濃雲愁永晝」，這一天從早到晚，天空都是佈滿著「薄霧濃雲」，這種陰沈沈的天氣最使人感到愁悶難捱。外面天氣不佳，只好待在屋裏。「瑞腦消金獸」一句，便是轉寫室內情景：她獨自看著香爐裏瑞腦香的嫋嫋青煙出神，真是百無聊賴！

「佳節又重陽」點明時令，也暗示心緒不好、心事重重的原因。每逢佳節倍思親。佳節時本應該夫妻團圓、共同飲酒賞菊，而如今只有自己，才會「玉枕紗廚，夜半涼初透」。這種涼，既是身體之涼，更是心裏之淒涼，別有一番滋味在心頭。「玉枕紗廚」這樣一些具有特徵性的事物與詞人特殊的感受中寫出了透入肌膚的秋寒，暗示詞中作者的心境。

下片則倒敘黃昏時獨自飲酒的淒若。古人在舊曆九月九日這天，有賞菊飲酒的風俗。所以重九這天，詞人照樣要「東籬把酒」直飲到「黃昏後」，菊花的幽香盛滿了衣袖。這兩句寫的是佳節依舊，賞菊依舊，但人的情狀卻有所不同了：末尾三句設想奇妙，比喻精彩，「莫道不消魂，簾卷西風，人比黃花瘦」。上下對比，大有物是人非，今昔異趣之感。匆匆離開東籬，回到閨房，瑟瑟西風把簾子掀起，人感到一陣寒意，聯想到把酒相對的菊花，頓感人不如菊花之意，於是，末句「人比黃花瘦」，更成為千古絕唱。這三句，共同創造出一個淒清寂寥的深秋懷人的境界。在這首詞裏，雖然寫的是思親，但是卻沒有出現思親或相思之苦的語句，而是用了敘事的方式，表達出深深的思親的愁苦，顯得很沉重高雅。這首詞的比喻與全詞的整體形象結合得十分緊密，比喻巧妙，極切合女詞人的身份和情致，讀之親切。詞的意境通過描述了重陽佳節作者把酒賞菊的情景，烘托了一種淒涼寂寥的氣氛，表達了作者思念丈夫的寂寞的心情。

如夢令

昨夜雨疏風驟，濃睡不消殘酒。試問捲簾人，卻道海棠依舊。知否？知否？應是綠肥紅瘦。

注釋

1.如夢令：此詞作於宋室南渡前。詞寫惜春之景，

話用唐韓偓〈懶起〉（一作〈闌意〉）詩的末四句「昨夜三更雨，今朝一陣寒。海棠花在否？側臥捲簾看」之意境。

2.捲簾人：指捲簾的侍女。

賞析

詞僅短短七句，但卻敘述了完整事情之始末。首先敘明夜晚酒醉，以濃睡殘醒引起全篇。詞人因何酒醉？是思念丈夫，抑或別有深意？吾人不知，惟詞人透過惜花傷春來表達內心深處之情懷。一夜急風疏雨，令因沉醉而濃睡中的詞人始終未能感覺到，描寫「沉醉」後的「濃睡」之深。「試問捲簾人」，實乃一巧妙之轉折：詞人已醒，酒意卻未完全消退，此時天已明亮，故向侍兒發問。從問答中，可看出詞人已發覺天氣的變化，急欲知經過一夜的風吹雨打，庭院中有何變化，尤其是她深愛的海棠花。但詞人問什麼卻未直接寫出。而那侍兒「海棠依舊」之漫不經心回答，似已交代了詞人所問，惟此一問一答，是此詞之極佳轉折。經一夜的風吹雨打，花兒零落，何能猶是「海棠依舊」呢？這一問一答，與唐杜牧〈清明〉詩中「借問酒家何處有？牧童遙指杏花村」之意境似有異曲同工之妙。「知否？知否？應是綠肥紅瘦」，是詞人告訴侍兒，其回答不對，同時亦道出無情的事實：花兒經不起風雨之摧殘！由此，讀者似可領悟李清照在此詞中流露出對歲月流逝，青春年華不再之感歎。



追憶李清照

- 山東省濟南市李清照紀念堂 李清照紀念堂在濟南市趵突泉公園內漱玉泉側，1959年建成，2001年擴建，佔地四千餘平方米李清照紀念堂擴建工程竣工。紀念堂大門有郭沫若手書「李清照紀念堂」額匾。紀念堂正中立李清照雕像。李清照舊居漱玉堂在紀念堂側，郭沫若手書額匾「易安舊居」。



- 山東省章丘市明水鎮清照園 位於百脈泉公園內，1997年建成。
- 山東省青州市李清照紀念館 范公亭公園內，洋溪湖畔，建於1993年。
- 浙江省金華市李清照紀念堂 位於八詠樓內，紹興四年（1134年）李清照流落到金華，登樓作《題八詠樓》詩。1994年將八詠樓正廳改為李清照紀念堂。
- 浙江省杭州市清照亭 西湖環湖南線景區柳浪聞鶯公園內，2002年落成。
- 山東省濟南市清照亭 蟠龍山森林公園內，2004年建成。因李清照曾被稱為「藕花神」，故在濟南大明湖畔的藕神祠有她的供像。山東省章丘市明水鎮一條道路名作清照路。山東省濟南市泉城廣場、河南省開封市濱河路有李清照的全身雕像。
- 1976年，國際天文聯合會將水星上一座撞擊坑以她的名字命名，稱為李清照撞擊坑，直徑61千米。

資料來源

<http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%9D%8E%E6%B8%85%E7%85%A7>

<http://lsw1230795.mysinablog.com/index.php?op=ViewArticle&articleId=1750149>

<http://lsw1230795.mysinablog.com/index.php?op=ViewArticle&articleId=1654171>

<http://tw.knowledge.yahoo.com/question/question?qid=1009090407383>

www.zqbaike.cn

<http://163.20.173.1/~t88fh163/poem%20%20word/215.htm>

<http://lsw1230795.mysinablog.com/index.php?op=ViewArticle&articleId=4087038>